

الوحدة

جريدة عربية سياسية ادبية اجتماعية معاصرة

جريدة اسبوعية
صاحبها ورئيس تحريرها
اسمى عبر السرم الحسيني
الادارة
المراسلات : خلف سيناو كسي
القديس
٢٣٠٠ نفوس
الاشتراكات
في فلسطين مل ج
بضاف لها اجرة
البريد لجميع البلاد العربية

اخبار واسرار من وراء الستار

كشف النقاب عن الحركات السرية الخطيرة في الشرق العربي
الامير عبد الله ملك سوريا الكبرى. مشروع التقسيم سيطبق
اللجنة العربية العليا والمكاتب والمشروع الانشائي
كنه اعمال العنف. واخبار اخرى لم تشر من قبل

سهلت السبل لعودتهم الى البلاد ليكون فيها اجماع تام على السياسة الجديدة

المشروع الانشائي

وربما كان لتعيين توفيق باشا ابو الهدى رئيساً للمشروع الانشائي علاقة بهذه الاحداث. اذ من الواضح ان اختياره جاء وفق رغبات مالية لها صلة بمشروع سوريا الكبرى ولكن المشروع في ذاته سيتوسع على ما يظهر. وقد يبادر القائلون عليه باختيار بقعة من الشبان الفلسطينيين

ماذا عمداً مصر؟!!

لا شك اننا فقصفون تجاه مصر البالد العربي الا في الذي وقف كل جهوده لخير فلسطين خاضعة والعرب عامة ولاشك ان اخواننا المصريين عابون علينا وعلى البلاد العربية لانهم لم يروا لاعلمهم ومظاهرتهم واضرابهم صدى في بقية البلاد العربية وخصوصاً فلسطين التي ساعدوا المصريين كثيراً. واضربوا لها اضرابهم للشهود في ٢ نوفمبر الماضي. وايضا سوريا ولبنان اللذين وقف رجال مصر وحكومتهم في سبيل الجلاء عنها مواقف مشرفة

اننا نقترح على هيئاتنا ورجالنا واصحاب الكفة في فلسطين ان يخصصوا يوماً واحداً لاضراب سلمي وان يرسلوا برقيات الاحتجاج الى المراجع المسؤولة وان يجمعوا الاموال للجرى والمساكين ولين اصابه مكروه اثر الحوادث الاخيرة. واذا تأخرنا عن ذلك فسيحكم التاريخ علينا بالتخاذل وبل لامة يتخاذل رجالها وسط المعارك الفاصلة

ليخصصوا في امريكا في الشؤون التي يحتاج اليها المشروع بالزراعة والهندسة وقبل ان عدداً كبيراً من الشبان سيختارون للانضمام الى المشروع للعمل في فلسطين وخارجها

وما موقف

اللجنة العربية العليا؟

أما اللجنة العربية العليا كما هي مؤلفة اليوم فليس بين اعضائها اجماع على مثل هذه الشؤون. وربما كان بعض اعضائها لا يعرف كثيراً عن المشروع الانشائي. فقد قيل ان احد اعضائها الذي لا يحضر الان في بعض الزعماء الذين هم نفوذ واسع في الاوساط العربية ما يزالون في خارج فلسطين. وبالطبع لا يعرف رأيهم في المشروع. وربما كان من النتائج المنطقية انهم لا يوافقون على المشروع. ولو كانوا يوافقون عليه

اجتماعين عقدا حضر اولها أشخاص يمثلون الفريقين الاولين، وحضر ثانيها أشخاص يمثلون الفرقاء الثلاثة. وتقرر في هذين الاجتماعين الاسس التي يقوم عليها المشروع بصورة ترضي جميع الفرقاء

وما هذا الاسس؟

اما الاسس فهي ان تألف من شوق الاردن وجزء من فلسطين ولبنان دولة تعرف بسوريا الكبرى. على ان يعطى لبنان استقلالاً داخلياً بشكل جمهورية مسيحية. وان تستقر فلسطين الى شطرين، شطر عربي يضاف الى سوريا الكبرى، وشرط يهودي تقوم فيه دولة يهودية، ويخاض اليه الهجرة بصورة واسعة. ومقابل التنازل عن الشطر اليهودي تؤيد اليهودية العالمية (سوريا الكبرى) وتربط معها بحلف او ما يشبه ذلك

ويقال ان مدينة (نابلس) ستكون عاصمة سوريا الكبرى ومركز الملكة التي يتولاها سمو الامير عبد الله. أما القدس فتكون مدينة دولية تمثل فيها الدول الكبرى، بريطانيا وامريكا وروسيا، باضافة ممثل العرب وآخر لليهود. وتكون ياقامينا سوريا الكبرى وتظل الاماكن المسيحية التي ورد ذكرها في مشروع التقسيم القديم تحت الحماية الدولية

أما تقسيم فلسطين فيجري وفق تقرير اللجنة الملكية مع تغييرات قليلة وماذا يحدث في سوريا

أما الجمهورية السورية كما هي قائمة اليوم، فتتعاون مع سوريا الكبرى في اول الامر، ثم تنضم اليها نهائياً وتدخل في صاب سوريا الكبرى

والعراق؟

أما العراق فيدخل في حلف مع سوريا الكبرى، ويؤلف معها جبهة عربية واحدة، ومشاركة في بعض القواعد العامة. يكون لها فيما بعد جيش واحد وعملة واحدة

وما موقف

عرب فلسطين؟

أما موقف عرب فلسطين من هذا المشروع فهو واضح بعد. ولكن يقال ان جهات معينة تؤيده وترضى به كحل لقضية فلسطين، ولكن أيرضى به المجموع العربي في فلسطين ام لا فهذا امر سيقرره الزمن وحده

والذي يلاحظ ان بعض الزعماء الذين هم نفوذ واسع في الاوساط العربية ما يزالون في خارج فلسطين. وبالطبع لا يعرف رأيهم في المشروع. وربما كان من النتائج المنطقية انهم لا يوافقون على المشروع. ولو كانوا يوافقون عليه

ماذا في الجو السياسي؟

يلوح لنا الجو السياسي مشحون في هذه الايام بشائعات خطيرة ذات نتائج تتناول اسس القضية الفلسطينية فضلاً عن سائر البلاد العربية. ومن الصعب الحكم على هذه الشائعات فهي صحيحة أم مزيفة. ولكننا نرى من الواجب ان نعرضها على قراء «الوحدة» كما سمعناها، وبصورتها الخاطئة، لا باعتبارها حقائق ثابتة، بل باعتبارها شائعات قد تتحقق، وقد لا تتحقق. وسيكون الوحدة فضل سبق جميع الصحف العربية في عرض هذه الشائعات

سوريا الكبرى

وأولى الشائعات ان مشروع سوريا الكبرى منق عليه من الجانب العربي والبريطاني واليهودي. وقد ذكر ان

هذا العدى

يسر الوحدة ان تقدم لقرائها هذا العدد الخاص بالقضية العربية في فلسطين. وقد اشترك في تحريره عدد من المثقفين المخلصين على الحياة في القرية اطلاقاً تاماً. وتزجرو ان يشر هذا العدد في نفوس المواطنين الغيورين الفاعلة الواجبة بالقرية العربية التي هي عماد الوطن

شاعة لمع الزعيم المجاهد جمال الحسيني

بقلم مراسلنا القاهري

فرأيت عند الباب المحطم حتى اذا نزلت حبيته بعد ان لحظت عليه علامات التنازل عما حدث فاخبرته - وقد عرفني منذ النظرة الاولى - لاني كنت بعيد خروجه من المعتقل قد حظيت منه بحديث الوحدة - فزجج في في هذه المرة ورحب بالوحدة وضرب لي الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي ثم استقل سيارته ليؤم موعده

يوم الجمعة صباح مشرق جميل من ايام الربيع الزهرير والزعيم المجاهد البقية على الصفحة الثامنة



موقف الحزب الديمقراطي والجمهوري فلسطين العربية ومستقبلها بحالة يهود اوربا. واقام اميركا في الموضوع وما هو معروف عن اعضاء اللجنة هذه من خدمة المصالح الاستعمارية البريطانية الاميركية - وما هو معروف ايضا عن بعض اعضائها ونخص بالذكر منهم (ماكدونالد) الاميركي من مشاييرهم لاسياسة الصهيونية وتأيدهم لها - ومن البقية على الصفحة الثامنة

آخر خبر

علمنا بان قرية قد وصلت تفيد بان للسادة الشيخ حسن والسعود وصفت يوسف الحسيني وموسى الحسيني وسليم الحسيني وسعد الدين عبد اللطيف قد نقلوا من بروكسل الى سيشل



جون بول : انا اؤكد لك ان صداقتنا اقوى من صداقتهم بكثير

جديد اليوم

القرية العربية معقلنا الاول والاخير

لا شبهة في ان القرية العربية هي معقلنا الاول والاخير، وانا ان خمرناها خسرنا آخر معقل للعربية في هذه البلاد. فمن القرية توافد آباؤنا واجدادنا، على المدن وعمروها. والى القرية سيلجئ اولادنا واحفادنا حين تضيق بهم رقعة المدن ليجعلوا منها مدناً جديدة على الطراز الحديث. قاهرة، اذن، هي معقلنا الاول والاخير. وهي اشبه «بالاحتياطي» في رأينا لانا نفوذ اليه كلما احتوجنا الظروف

وماذا اصاب معقلنا هذا في ظل الانتداب؟

اقد تخيفت السياسة الجائرة هذا المعقل. وما برحت تخيفه بشق الاساليب فالضرائب المفروضة على القرية تنقل كاهلها ولا ترحم ساكنيها. والطرق فيها مهملة اهمالاً شديداً. وعند مدة اعلنت الشيخ موسى انها جعت مالا لاصلاح طريقها من الشارع العام الى القرية نفسها. ولكن السلطات المسؤولة لم تقم بواجبها ولم تدفع مالا واحداً من كيسها الذي هو كيس القروي قبل كل شيء. وهذه جيرة القرية التي تمد مدينة القدس بالحضر، ما يزال طريقها ينتظر التعميد والتزفيت، في الزمن الزفت، تقابى عليها السلطات هذا الحق الطبيعي لاشيء الا لانها قرية عربية نشيطة منتجة، ولا شيء الا لانها لا تقع في طريق المستعمرات اليهودية...

والعليم في القرى اسوأ شيء في البلاد باعترااف دائرة المعارف نفسها. ومع ان القرى تدفع من كسبها جزءاً كبيراً من النفقات على بناء المدرسة وبعض معاملها فان السلطات تقطعها بالتمويل كما ينقطع الطبيب العين الموجهة والزراعة في القرى لم تتطور منذ عهد سيدنا نوح عليه السلام. وكل تطور اصابها مرده عرق الجبن وتلك القروح التي ادمت يد القروي. وكان اقل ما يمكن ان تفعله السلطات ان تحرش القرى وان تفرش الجريش كما تفرض الضرائب فيخضر الورق في الجبال الجرداء، وتوفيق السياسين في السهول المساء ولكن السياسة ارادت ان تظل تلك القرية بكرأ ليني عليها اسرائيل سفاحا. والحياة الاجتماعية في القرية ما زالت مركزة في «الساحة». وقد قلبت العقيلة الحديثة الاراضي المتجمدة الى مروج وحدائق، وترك العقيلة الاستعمارية العقيلة الاراضي الخصبية وكأنها مناطق متجمدة. فظل القروي يسكن في ثوبه ويعيش في كوخه ويقضم خبز موصله ولولا امانه بربه لمخرج عن دينه ولعاش كما عاش الانسان الاول، كقطعان الماشية

دلونا على قرية جديدة، في هذا العالم الجديد، قامت بفضل الازدهار في الحرب والنسل. دلونا على قرية ليست ثوبا جديداً فبدت في ثوب غير ثوبها القديم. وكم مستعمرة نشأت بفضل السياسة السخية؟ وهل من الانصاف ان تزداد المستعمرات كل عام وكل شهر، والقرية العربية تتضاءل كل يوم وكل ساعة؟

وماذا بعد هذا؟

اتريدون منا ان نسبح بحمدكم ونؤمن ببحس نواياكم؟ اتريدون منا ان نؤازركم في صراكم مع اعدائكم، وانتم تصرعوننا في نضالنا الحق مع خصومنا اتريدوننا على ان نصدق بانكم جئتم لتزقيتنا، وانتم لستم تعلمون ان تسخطونا اقرده وبهائم لا تأخرتم؟

لا. لن نؤمن. ولن نصدق. ولن ننصر احداً على احد. هذه كلمتنا. وليسجل التاريخ...

جائزة الدكتور بسينشو

اجتمعت اللجنة التي تألفت للنظر في الموضوعات التي وردتنا صباح يوم الاحد الواقع في ٢٤ الجاري في دار الوحدة وقررت ما يلي:

- ١- رأت اللجنة ان تقسم الجائزة الى قسمين. لصاحب توقيع «ابو احمد» الجائزة الاولى وقدرها ١٠ جنيهات. ولصاحب توقيع «ابن عساكر» الثانية وقدرها ١٠ جنيهات.
- ٢- حكمت اللجنة على ما وردنا باعتبار الافضل دون قيد بماورد فيها من آراء.
- ٣- ليس في اختيار الموضوعين السابقين ما يحط من قدر سائر الموضوعات المتميزة ببعض النواحي.
- ٤- تشكر اللجنة الذين تقدموا للاشتراك في المسابقة لا ابدوهم من عناية وغيرة على قضية البلاد، وتري في مباحثاتهم وعيا يشر بالخير.

الوحدة: تقدم «الوحدة» شكرها للجنة الحكم ولتقديم الجائزة، وتهنئتها للفائزين الفاضلين

وقد ارسلت «شكين» الاول بمبلغ ١٥ ج فلا ي احد، وهو السيد عبد المجيد حنونه من القالوجه والثاني بمبلغ ١٠ ج فلا ي ابن عساكر وهو السيد محمد خير جران من عكا وستنشر نص الموضوع الذي فاز بالجر الاول في العدد المقبل. قاله نلفت الانظار

نبشع
علمنا من
مصادر مدله ان الجهات المسؤولة
فاوضت السيد رشدي الشوارب رئيس بلدية
غزة ليتولى رئاسة المجلس الاسلامي
ان
تترك له حرية اخ
لاعضاء من الشيا
بتمتع عليهم. وان هذه المفاوضات
دست تم لولان حاشا
في غرض عارض فيها على اساس انه لا يستطيع ان يجر شخصاً يقوم
مقام السيد الشوا في رئاسة البلدية.

صفحة الأدب والعلم والفنون

نقد الشعر

فساد المعاني في شعر الافغانى

(نشر الاساتذة الافغانى في صيد ذات مرة في الوحدة الغراء، عاجم بالناشرين من الشعراء. وبعد ان استوى على عرشه برز احدهم رده عليه. وهذا هو الرد بالرغم من اننا تأخرنا في نشره)

١ - قلت: يا هارفا في الشعر بحسب انه كحبيب الطائي او كالبحري وكان يجب ان تقول: يا بادا

بالشعر بحسب انه حبيب الطائي نفسه او البحري بذاته ذلك اولاً لان (هرف) ليس لها في العربية وجود. وثانياً أكد من هذا بكل من يراجع قواميس اللغة التي تحدثت اليها لهذا التاريخ. ثانياً لان المقصود من حيز البيت هو التشبيه. والتشبيه بحذف الاداة اقوى وابلغ منه باستعمالها. وهذا يعرفه كل لبيب. فقولك فلان اسد اقوى من قولك فلان كاسد وعليه فالوجه الذي اوردناه في عرف البلاء اقوى وابلغ من الذي اوردته

٢ - قلت: اما القريض فانت من اذناه فهدح القريض لاهله وتودود

وكان يجب ان لا تقول شيئاً من هذا بالمره. وذلك اولاً لان صدر البيت سباب مكشوف كان يجب ان يرفع عنه امثاله. وثانياً لانه في عجزه فكرة هدامة تعيدك منها. وهي ان من تودود ليس من اهل الشعر. وبما ان الذي يتودد هو المرأة ومن يتبعها - فاني لا اكاد اصدق انك تريد ان تقول ان ليست المرأة من الشعر في شيء. ومثلك شاب ذو مبادي سامية وآمال ايجابية

٣ - قلت: والشعر وحى القلب اما صنعته حركت قلبا ليس بالمستشر وكان يجب ان تقول: الشعر نبع القلب او وحى القلب اما صنعته حركت قلبا ليس بالشاعر. وذلك اولاً لان القلب لا يوحى. وأما ينبع بالوحى وينبع بالالهام والوحى والالهام كلاما خارجيا من عالم الغيب. وثانياً لاني لا اعتقد انك اردت ان تقول: حركت قلبا ليس (بالذي يطلب الشعور). (اذ ان

الالف والسين والثاء في جميع الغفات السامية تعني الطابع) اذ ليست هذه غايك كما استشف. وأما اردت ان تقول (حركت القلب الشاعر) لا الذي يطلب الشعور. ولكنها لغة خانت وانه الفكر ادلهم

٤ - قلت: الشعر نور الله بلمه الذي هو امله - لا فتنى المستعصر وكان يجب ان تحاشا كل هذا. وذلك لان ليس في الله كبر او عنده مجابه فيعطي القوي ويحرم الضعيف هذا

٥ - قلت: ومن الرعونة ان نسمي شاعرأ حدثا رقيقا بالادب الاكبر وكان يجب ان تحذف «حدثا» رقيقا «كها لانها ليست من مفردات الادب في شيء. وتستبدلها بغيرها مما هو اقرب للادب كان قول مثلاً حدثنا بيسطاً» وكان يجب ايضا ان تستبدل «شاعرأ» بغيرها من المفردات مثل «ناشأ» حتى يتم التوافق المعنوي بين صدر البيت وعجزه وليكنك لم تقل

٦ - قلت: علم من ناحية وحق من اخرى وفنار يخ من ثالثة، كلنا نفسا. ووة النظر في تلك الايات فوجدنا بغض النظر عن المهنات القوية والبلاغية والفيلوجية ان الشاعر قد تورط في ظاهرة اجتماعية سلبية في بيته الثاني وعدم توفيق في التوفيق بين المعنى واللفظ مما احماء الجرجاني «النمط العالي» في جيم اياته. والسلام

٧ - قلت: كمال ناصر

٨ - قلت: يا مسلم العرب حبيبي مسلم العجم

يا منيع الحق والامان والكرم ويا رسول الهدى والحب والشم وحق مسكة والبيت العظيم يا وحق يعرب والاسلام والحرم وحق من كان يتورع بالجمال ومن في ظله عاش قومي سادة الامم اني اسابق قلبي في تشوقه والقلب مني يباري الروح فكلم وفرح النفس والذكرى توادها ويلة العيد تجلوا من الظلم في ليلة العيد والاسلام مبتج يا مسلم العرب حبيبي مسلم العجم ويا شهاب الهدى من البلاد ويا عري الوفاق بحق المولد الشهي يا نخل ام القرى اهدي السلام الى مثوى الرسول ويا ام القرى ابشني ويا بلادها الافقى وصخرته شدي بجبل النبي اليوم واعصمي سلمى صبحي الحضراء

شجعوا البضائع العربية

باقته شعر

من ومي «اهكذا تمضي..»

البدر الشاكل

كانت قصيدة «اهكذا تمضي» المنشورة في عدد الرسالة (٦٣٥) آخر ما يكت فيه اخاها ابراهيم الشاعر الادبية الاسنة قدوى جيد الفتح طوقان وقد نسجت قطعتي التالية على منوالها ابشها تحية اصحاب باديا وغليدا لا كرى شقيتها فقيده الشعر المرحوم ابراهيم طوقان

يا ايها الساطع في جوده ومن كسا الدنيا بهاء ونور
ما العجا ليس في زهوه؟ ما لي اراه قد ملأه التور
فؤادك الخفاق لم يستوه الا هزراق كل الطيور
فلم خلا البستان من شوه؟ ما لي ارى عينيك ترحى القبور؟

لم تلو من توى ا كلف العدم بل شام نورا ساطعا في سماه
فما هذي الارض ذات الظلم يحلو به الشوق الى مبتغاه
يسمو به سطر (١) الا بالوشم عن عالم الجور ودنيا الغناه
ما راي في الناس داه الصمم صفق يسمو عسكا عن غناه

بعض الامى يا بدر بعض الشجن قرح جنن النور هجر الرقاد
ليس الذي تهاوى قيد الكفن ولا طواه عنك شطح البعاد
الاتراء سارحا في عطف وروحه ملء الزنى والوهاد
فكم له في روضه من منى وتلها لجلد بينه الرشاد

ها انت ذا يا بدر ضوه امين تجلو دياجي من يروم الهدى
ايت نهج الحق المستبين كاياب النهج اذ غردا
قالنور بالتقدير منا قين والشبو بالاصحاب جاز المدي
والنور والشبو لدى العالمين تساويا في نشأة مولدا

(١) النمط: جناح الطائر عكا - وجيه عيشي

ولا يزيد اذى من ليس يؤذيها

فحرب جامعة جلت مساعيا لها للكلم نبيها وعليها
راحت نجمة من بدد فرقتنا كا تنظم قدأ من درارها
نألت من ميامين فضائلهم بيض واقولهم نور معاذيا
من كل ماض كمد السيف مستلنا في كل معركة سلت مواضيا

حل الشائل حر حازم ذرب ككبل يتغنى في نواديا
ذاذوا بصدق عن الاوطان واقنعوا غوارب الجديتون الملاقيبا
وبدفعون الاذى عن مجد امهم وشكل دخیل من اعداها
وبرعون بقول الحق حجة من بيت يزعم حقاً في نواحيها

كل الجزيرة مهد العرب بذخلت وقرعوا من حق في مآنها
وتلك آثارنا فيها مؤيدة ما ندمي من حقوق في مآنها
فكيف نرضى بان تبقى مقسمة بلا اتحاد يقوها ويحيها
ونحن قوم بها لا شيء يفرقنا مثل الاسابع في راح تحليها

قد وحدث بيتنا فيها قافتنا والحلق والفة الصمى نروها
بنبي حياة رخاء في مواطنها ولا يزيد اذى من ليس يؤذيها
قل لحليفة انا امة طمعت على الوفا لمن بالود يصنعها

ترجو صديقا بمساعها محالها على الودة تحميمه ويحميها
مدت اليك اكف المهد مخلصه لك الصداقة فزعمها ومحيها
وساعدتها على تحقيق نفعها وانني الحواجز عن رمى امانها
وايدي في بلاد العرب جامعة نصبوا اليها وبالارواح فغديها

انا تخذناك عونا في شادنا وصدة لامينا نرجيها
ارى الصالح تمضي ان تكون دأ مشدودة باليد الاخرى قنوها
ونسأل الله ان تحظى بنصرته وان يود الى الاوطان حاميا

قد لقبوني سكرانا وما به من سكر سوى خدمة الاوطان نبيها
الشاعر الاردني اليقظان اربد الحاج مصطفى السكران

قصة العدد

اشواق واشواق

«حسن لا تنسى من مكانيك. وتأكد من اننا الامل الوحيد الذي سوف يؤنسني بد فراقك. لا مكاتب يا حسن ومع السلامة يا حبيبي»

كانت هذه آخر كلمات فاهت بها ماري على رأس الدرج في صبيحة يوم الاربعاء الموافق ٢٧ حزيران من سنة ٤٤

عندما جاء حسن بوجهه الوداع الاخير الذي كان لا امل له في لقاءها بعده وحسن هذا تلميذ فلسطيني، جاء الجامعة الاميركية سنة ١٩٤١، طالباً

بسيطاً في السوفور، ودرس آداب العربية لكن نجمة بدأ يصعد عندما منحه الجامعة اولى الامتيازات المالية. وارتفع اكثر عندما ظهرت نتائج اول سنة فكانت

الاول من بين طلاب صفه الذين يربون على لثثة. عاد في السنة التالية وانهى الجونيور بتفوق وامتياز لم تشهد سجلات الجامعة. ثم في التي بعدها ليم دراساته

من اجل نيل شهادة البكالوريوس في العلوم. ودعا يا ولدي؟ ارجو لك كل توفيق ونجاح. اقتصد من مصروفك على ان لا تبخل. واعتن بصحتك شرط ان لا تهمل دروسك وخذ من دنياك لذيتك ومن دنيتك لذيتك وحذار ان تكون

من السرفين. - قبل حسن يد والده كما تعودوا طرق برأيه يقول: مأسى جدي. والله من وراء القصد. وما كاد يتم كلامه حتى انبالت الدموع من عينيه.

فانتهى بسرعة لسيارة. وكانت آخر عهد والده به... في سنته الاخيرة، وعلى مقدم واحد التقى حسن بماري ففر منها بالرغم من انها احبت التقرب منه وسعت اليه جديها

أما هو فقد نفر منها جرأ على طبعه الذي عرف به، أي كرهه لكل انثى. وأما هي فقد سمت اليه لما رأت فيه من نبل وعقل وجد واستقامة اخلاق. نفر منها وهامت به. فر منها ولحقته. سنى جهده وسعت جديها. وأخيرا كال سميا بالنجاح، فدعته الى بيتها بحجة التعرف الى اخوتها قبل

وتكررت الدعوة وتكرر القبول. واستأنس حسن بماري حتى كان يسميها اخته الجديدة. وكانت هي تقبل منه هذه التسمية بإسامة وهزة رأس وضمة ذراع في كثير من الاحيان. بالرغم من انه لم يغم هذه الحركات معنى. فقد كان والحق يقال شيخا بدون عمامة

جرت العادة بان الفتى هو الذي يدعو الفتاة لسميها ولكن الحكاية مع حسن بالعكس وانفى التقليد على ان تقبلم الفناء التي في الدخول او الخروج ولكن القصة هنا بالعكس. وليس هذا فحسب بل في كل علاقتهما كانت الاسطوانة

مقلوبة حتى في الدرس والمذاكرة فانه كان يدي (التياصة) ليترك لها مجال الكلام وهو يستمع. ومع ذلك كانت هي تقبل منه كل هذا الجفاف والجفاء والخشونة بإسامة عذبة وروح مرحية وضمة صدر

كما رأت ان حبل الوداد قد جف كان يعود الي بيته فيتحذ كرسيا اعتاد الجلوس عليه ويستم فكره فخيال: اكرها وتعبني. اخشن علاتني معها فتطريا. اتمتع منها فتعرب مني. كم قالت لها قيلة روح. فقالت لا بأس. وسخرت منها فمزت رأسها. مما كان في كثير من الاحيان يخجاني امام ضمهري

لكن ترى لماذا كل هذا وهل من قصد وراءه. لقد جئت لكي ادرس. وما جئت لكي احب. بل لا اريد ان احب. اني اخاف هذه الخلوقة. وغدا سأصارحها سأقول لها: ارجوك. اني افضل الدراسة لوحدي. سأفهمها السروا كاشفا الحفاء فان اقتنعت كان به. والافليس الا الحفاء وفي الصباح ارتدى حسن ملابسه

وراحت الورقة في الصف من يد الى يد حتى قوت في يد ماري. وفي العدد القادم سترى ما فعلت بها حسن

عززي ماري: لا كره. والله. وانما خبا في الصالح اني اعترف لك بكل فضلك، واحتفظ لك في صدري اجمل التمنيات. ولكنني احب ان ابني وحدي، بمعنى ان اكتب وادرس والمب منفردا. وكل امل ان يحوز قراري هذا من ذلك القبول صديقتك الخاص حسن

مكتبة الوحدة

ذكاء القاضى

بعض سورات في افكرها اي منها: واليك بعض التفصيل

لقد كان القصد من هذه المسرحية ان يمثلها الصغار. وبالصغار قصد من لم تتجاوز سنهم العاشرة او الثانية عشرة

وتحت هذا الضوء كان المنتظر ان تكون الافة في غاية السهولة لامكان الحصول على فائدة. لكن الافة لسوء الحظ جاءت

وكأنها من قايما الجاهلية الاولى. اذكر من امثلتها: فكرة بديعة وام الحق ص ٩ اكبر ناساوا ذاقنا لسانا ص ١٠. صوتك اجش ولهمجك خطاية ص ١١. قت من توي وبت حانوتي ص ١٣. فصعقت

وقلنت راجعا ص ٢٥. حديث طريف لعمرى ص ٢٦. واخير اغضبت زوجتي غضبة مضرة ص ٢٦ ايضا

نحن لا ننكر انه قد يجبر الاولاد على حفظ هذه الالفاظ وانهم قديدون منها - لكننا نطلب من المؤلف ايضا ان لا ينكر ان الجبر لم يجدي وانه كثيرا ما جاء بعكس النتيجة المطلوبة مما فراه

واضعها جليا في ككرة الذين يتفرون من العربية وهم ابتاهها. ونحن نرى لو ان مثل هذه الالفاظ والتعابير استبدلت بغيرها التي هي اخف واسهل واكثر تداولاً منها - ولتتنا بحر فياض - لكنت النتيجة اكثر ايجابية واقل تكلفا

البقية على الصفحة السابعة

القرية تسير في مضمار التقدم بقلم الاستاذ فايز الغول

تقدم القرية في فلسطين امر ثابت ونهضتها حقيقية لا يتطرق اليها الشك ، وان دغريها انوف المشائين والتخريصين دعاء التفتقر ، وطول التخذييل نظرة خاطنه على بالملأه الدقة ولا بالخاصة الحققة خفك على الحقيقة وتذكر بها صواب ما اقول . ان القافة تسير ، فسرعة خطو خطي فسااحاينا ومتملة وتبدأ شيئا حيناً ، كلما تحاذر ان تتنكب الجادة ، او تزل عن مهب الحق الواضح . ولكنها — على اي حال — غير واقفة . وفي هذا خير كثير

القرية تتقدم في مختلف نواحي الحياة وشتى مراقيها . واليك مثلاً النشاط الثقافي فيها فقد بات غير محدود . القرويون يبنون المدارس في قراهم وروسون لها المكتاب ويسهمون في الاتفاق عليها ويمننون ابناءهم لارتداد مناهل العلم في الخارج ، ولا يزال الرجل منهم يكبح يصل كلاله بكلاله ، كلال ليله بكلال نهاره ليوفر لابنائه تعليماً جالياً وتهذيباً رافياً وثقافة ممتازة . والشواهد على ذلك كثير .

تأمل في حالة الزراعة تر السواد جادة مشمرة آخذة باسباب الحضارة والاساليب الحديثة ، تحاول صادقة ان ترجع الى هذه التربة رواءها الغابر ، ويجدها التلاحين عمرها الاجداد فجعلوا جبالها غابات غيباء وسهولها جنان غناء ووحدها رياضاً فيها قد اخذت زخرفها وازينت وانبتت من كل زوج بهيج . ثم عدت عابها ايد ائيمة قاهرة — في حطب متلاحقة فامتدت فيها بتقطع الاشجار ، وغريب الضياع فاحالت حالها وغيرت معالمها فاست وحشا مضانها قفراً رومها . ثم نهضت القرية اليوم عاملة ناصية جادة جاهدة لتصالح ما افسدته يد العدوان ، وتستبقي ما قتلته يد الطغيان ، فتقدمت حيث صجر غيرها وبخاصة في غرس شجر النور والبرقيال . ثم خذ التطور الاجتماعي في القرية ، وانظر كيف تحولت المضافات التي كان تمددها في القرية مجلبة افساد ، وتآريتها لتيوان الاحن والاحقاد الى نواد تعتبر القرية اسرة واحدة من مجموع الاسر في الامة ، فكانت هاتيك النوادي بنية خير جنت لها أخوة ، ونشرت عليها ظل وثام بؤاف بين القلوب ، ولم يثمت ويربأ الصدع ، حتى غدت القرية كأنما هي جسد واحد ، واهلها اعضاء ذلك الجسد اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى . وكانت النوادي القلب النابض والعقل المدرك ، والمجاهد القوي على العمل . ولم الاميين ويسمى نشر الثقافة ، لا يألو جهداً ، ولا يقصر عن غاية . ويسمى للتقريب بين القرى والذين على السواء ، لا يت شعاعهم امة واحدة . ومع ذلك فقد تأسست في كل قرية تقريباً — بجانب النواد — لجان اصلاح تنضض ما قد يشوب من خلاف في القرى والذين القرية منها ايضاً ، وتنتظر في مراقي القرية وتحمين اسوارها ، يضاف الى ذلك المجالس البلدية

الوعي القروي

رسالة مدرسة القرية

انشئت المدارس لتهديب النفوس وتوير الاذهان وتوسيع المدارك وتربية الاخلاق الكريمة . ولما كانت الامم بافرادها ، والافراد بتربيتهم وتعليمهم كانت المدرسة هي العاد الاول وعليها المول في تقدم الامم ورفي الشعوب و « الامم التي يكون لها ارقى المدارس تكون ارقى الشعوب والامم » هذا « ولا شيء افضل من التربية البيتية لانه بها كان تأثير المدارس قويا يتي تأثير البيوت اقوى وعليه تتوقف صفات رجائنا ونسائنا »

ومن يتتبع تاريخ نهضة الشعوب يلاحظ ان الاهتمام بانشاء المدارس وتوسيعها كانت يمشى مع النضوج الفكري والوعي القومي . وآننا نذكرنا الى تقارير ادارة المعارف بما يتعلق باقبال القرويين على التعليم منذ الاحتلال البريطاني الى الان ، نلاحظ ان نسبة الاقبال على تحصيل العلم وانشاء المدارس في هذه الايام اعل بكثير مما كانت عليه في السابق . ولقد كانت الحكومة تبذل الجهد في حث الاهلين على التعلم وبناء دور العلم . اما اليوم فانا نرى الحالة على العكس فان القرويين اخذوا يشعرون بانهم لا ينهضون الا بالعلم فصرنا نراهم في كل مكان يجمعون الاموال لانشاء مدارس جديدة او توسيع مدارس قديمة ويبنون بادارة المعارف ان تجاربهم في نهضتهم فهذا مما يدل دلالة واضحة على مدى الوعي العام في القرية ، وتقدير القرويين لعلم الذي يملونه لا يمكن ان نخلو القرى خطوة في سبيل الرقي

وان القرية التي اصيبت تحول في نهضتها على المدرسة تريد ان تقوم بهذه المدرسة بتحقيق رغبتها وذلك بان تؤدي رسالتها على اتم وجه

ي . م — سلوان

يعجبني

- ١ — الشاب الذي يبشر عمله بمجد ونشاط واخلص ولا يجد اليأس سبيلا الى نفسه
 - ٢ — الشاب الذي يحمل لنفسه مثلاً اعل يسمى الى تحقيقه ويزاً بالعقبات التي تعترضه
 - ٣ — الشاب الذي يعرف قيمة الوقت ولا يقطع بالمفاهي والملاهي
 - ٤ — الشاب الذي يعرف واجبه بغير حاجة الى تذكير وبؤدبه على الوجه الا كل
 - ٥ — الشاب الذي ينشر الحب والخير والتعاون في نفوس اصحابه ويحارب الانزامين اتي وجدهم
 - ٦ — الشاب الذي يوقر الكبير ويعني الى اخواله ولا يقول بان زمان الشيوخ قد ولى .. فتجارب الشيوخ وحكمهم باقية لا تزول
 - ٧ — الشاب الذي يث في اخوانه روح التعاون ولا يتعالى عليهم بعلمه وادبه ويعلم ان العلم يظهر صاحبه دون حاجة الى دعاية ممتوه
 - ٨ — الشاب الذي يدرك معنى الحضارة والمدنية ادراكاً تاماً ولا يتمسك بالتشور دون القباب
 - ٩ — الشاب الذي يحترم آراء غيره ويكون واسع الصدر ان جودول ولا يرمي غيره بالجمل ان خالف رأياً بيده
 - ١٠ — الشاب الذي يشجع الصنوعات العربية ويعتقد تمام الاعتقاد ان تشجيعها واجب مقدس
- جمال الدين الحجازي

المضافة قلب القرية

يعني الدم في الرئين فيأخذ القلب ويقدفه من فوهة الشريان الابر ققيا يروي جميع اجزاء الجسم قبل تقوم المضافة في القرية بعمل القلب في الجسم ؟

نشأت المضافات في القرى نتيجة لقلة المواصلات ولضعف اماكن السكن وتبدلاً للنفعة فكان لا بد للمسافر من محطات ينزل فيها يأخذ منها وقوده الغذائي ليعوض عن محروقاته النهارية فكانت مضافة القرية ملجأ لازماً لراحة الضيف المسافر واطمائه ، وكان يسام في هذا الواجب غني القرية وفقيرها وكان الاتفاق عليها دورياً ، فلكل يحاول ان يكسب الضيف ولكن الدور معروفين وكان الاحتفاء بالضيف يمثل مأدبة عامة لقرية على شرف الضيف . وبعد ان يسترجع الضيف ويتزود يبدأ الدور الثقافي بدؤاله من اخباره واخبار الناس التي مر بها من عالم ما وراء تلك القرية والناس بين صامت متعجب وصامع متعجب وبذلك كانت المضافة تجمع اخبار افراد القرية ويجلس انهم يقوم بدور القلب في الجسم بما تعطيه لابناء القرية من تنقيف ووظ وحث على عمل الخير

ولكن عند ما اتسعت القرى واخذت بنيانها وابتاؤها يزيدون وتعددت الحائل وصارت تتنافس فيما بينها على الجاه والسلطة حارت كل محاولة تتخذ لنفسها مضافة خاصة يجتمع فيها (عقلاء) الحاملة لتشاوري في انهم الوسائل الرد على عدوان

موسى الغول — سلوان

انعشوا الزراعة في القرية العربية

- ١ — سياسة الحكومة الخارجية والداخلية
- ٢ — سياسة الهيئات الوطنية والمعاهد العلمية الاهلية في البلاد ... واهي بهذا الاتجاهات الزراعية المفروضة على من يمثلون الشعب والعم في فلسطين ان يبشروا
- ٣ — انشاء مكاتب اقتصادية لتدرا بخطط مرسومة ومنه خطرات الاقتصاديات اليهودية والخارجية ، وتوير الشعب والازارعين عن حالات الاسواق وتطورات الاسعار
- ٤ — ان تساعد الهيئات السياسية على انشاء الشركات الزراعية والمعامل على مختلف انواعها في البلاد ، وذلك بالتشجيع المادي والمعنوي والمساعدة المادية من قبل الاعضاء في هذه الشركات
- ٥ — تدعيم للمشروع الانشائي وتنفيذه في اقرب وقت
- ٦ — ارسال البعثات العلمية وانشاء المصانع العامة على نفقة الشعب والاممات التجارية كل على نوع عمله ، وبهذا يوفر في البلاد قادة قادرين على تخطيط اقتصادي ، وهي طازجة
- ٧ — مكافحة الحشرات وامراض النباتات . وهذا مما يزيد في الانتاج والارادات
- ٨ — انشاء شركة ضمت حكومية تضمن الانتاج الزراعي من خطر التقلبات الجوية والصقيع والبرد والقحط الخ ...
- ٩ — انشاء السدادات والحواجز وعمل مشاريع ري واسعة تكفل استغلال الاراضي والعمل والزراعة الكثيفة
- ١٠ — الاكثر من التعليم الزراعي الهلي ، وارسال التلاميذ ذوي الكفاءات لتحصيل في علوم الزراعة والصناعة الزراعية
- ١١ — تشجيع الصناعات الزراعية وبناء المعامل الضرورية لتكثف زيادة الانتاج من الحضارة والصناعات الزراعية تشمل عمل المربيات والربطات والكحول والصابون والايان والدخان والفرقات من الزيوت والمواد الدهنية النباتية وزيوت الطائرات من شجرة زيت الخروع ، والسكر والاياف وهذه الثلاث الاخيرة يمكن ضاها من اراضي النور وبياء الاردن الخ .
- ١٢ — ضمان الامن في القرى ، لكي يشجع الفلاح على استغلال ارضه واستثمارها
- ١٣ — ضمان الصحة ومكافحة الامراض في القرى وهذا مما يزيد في ساعات العمل وفي الانتاج
- ١٤ — تخفيض الضرائب على الزروع والاراضي والمواشي

طالعوا جريدة (الوحدة) صباح كل سبت

تجددها في

او تيل القصر الشـتوي

بأريحا

حيث العنق الدافي والجو الجليل والناخ للنش

الخدمة الممتازة والطعام الشير والراحة الدائمة والفروشات الفاخرة

حول العالم

قبضت ارقام

« اطباءنا... والمادة »

أعرف حالات عديدة، عجز فيها فلاح مسكين عن تدبير المال اللازم لاحتضار الطبيب كي يعالج أحد أفراد عائلته، مما يسبب موت ذلك المريض، دون ذنب جناه إلا أنه فقير !
إنها حالة محزنة إن ينظر أطباءنا إلى الطب كأنه طريقة لجمع المال، ويوجهوا كل اهتمامهم لأن يصبوا أغنياء في مدة قصيرة، وعلى حساب الفقير المحتاج !
كثيراً ما يشتد للرض على قروي فقير، فيضطر أهله إلى الذهاب إلى أقرب مدينة لاحتضار الطبيب، وهذا لا يحضر إلا إذا تأكد أنه سيحصل على بضعة جنيهات عدا أجرة السيارة. وذلك عن غياب ساعة عن بيته، وبذلك يقطع أجرته من دم ذلك المسكين الذي يشقى طويلاً حتى يحصل على المبلغ. أو يمتدحه من أحد معارفه !
أما إذا عرف بأن المريض لا يستطيع دفع رسم المصالجة المطلوب فإنه يتخلى الأعذار، ويعتذر عن الذهاب لرؤيته ولو كان على فراش الموت !

ادب التعارف

أعرف طبيباً اجنياً حضر من زاد بيد إلى فلسطين وكرس كل حياته ووقته لخدمة المحتاج فهو يزور عدة قرى اسبوعياً، وقد يقوم بتلك الزيارة ماشياً أو على دراجته في أشد أيام السنة يرداً أحرأ، ولا يتقاضى أكثر من خمسين ملا أو مئة مل عن كل مريض يعالجه، وكثيراً ما يقل دخله اليومي عن جنيه واحد، مع أنه من أشهر أطباء فلسطين، ويستطيع أن يجمع المبالغ الطائلة لو عالج مرضاه بالسوق السوداء، وبأسعار « الحرب » ولكنه يعمل لمبدأ أطباءنا بسفوف وراء المال !
الاف الأطباء الأجانب يتركون أهلهم وموطنهم ويكرسون كل حياتهم لخدمة البشرية المذبة فيذهبون إلى كافة أنحاء المعمورة إلى اقاصي أفريقيا وأدغالها وإلى أطراف آسيا، يعيشون على خط الاستواء وفي القطب ولا يضيف ذلك

خطر المجاعة الداهم

في أوروبا

يبدأ يقضي رجال السياسة وقتهم في بحث هذه المشاحات برقع صوت جهوري يملأ فجاء الأرض منذراً بالويل من خطر المجاعة الذي يهدد أوروبا وشعوب الشرق الأقصى. فتهلك ملايين يهدم الجوع والوباء، ولا يسيل إلى تركهم إذا أراد الله بالإنسانية خيراً، يهلكون وينشرون الأمراض الفتاكة في كل ناحية.

والجوع عدة أسباب أولها نقص الحاصل في الأراضي التي لم تصب بيلات الحرب بسبب الاهتمام بالصناعة الحربية ونقص الأيدي العاملة. والثاني عجز معظم الاقطار الأوروبية عن فلاحه أرضها سواء لتخريب العام الذي أصابها أو لقلّة الزارعين والبذور، وقل مثل ذلك من شوب الصين والفلبين وبورما وجزر الهند الشرقية وغيرها مما كان مسرحاً للمعارك. وقد قدمت الدول الكبرى في تقديم المساعدة لشعوب أوروبا وخصصت مبالغ طائلة لهذا الشأن واقتت كيات الطعام لشعبها، ولما اشتدت النزاعات تخففت ثانياً حتى أصبح ما يأكله الفرد اليوم أقل مما كان يأكله أيام الحرب

آلات تسجيل

الاجبار والتليفزيون في الطائرات الكبيرة ستقوم شركات الطيران العالمية ما وراء البحار بتوفير آلات تسجيل الاخبار وتلفونات لاسلكية لرجال الاعمال، وأجهزة الراديو والتليفزيون لزوجاتهم وذلك للركاب الذين سيستخدمون خطوطها الجوية المستقبلية وبينما يبين خبراء الشركة الخطوط الجوية التي تجتاز العالم من اقاص إلى اقاص، يتم غريم توفير وسائل الراحة للمسافر، وهم يفكرون في اليوم الذي يستطيع فيه رجل الاعمال وهو في طريقه من انكلترا إلى الولايات المتحدة مثلاً يتلقى آخر اخبار المدينة عن طريق آلة الاخبار الصغيرة الموجودة في مؤخرة الطائرة الكبيرة التي يتخذها لرحلته، ويستطيع على ضوء هذه الاخبار ان يتصل بتليفونيا وهو على ارتفاع ٢٠٠٠٠ قدم بسريره الخاص في لندن. وفي حالة عدم توفر التليفون اللاسلكي يستطيع ان يلقى برقية برقية ضابط الراديو في الطائرة بأشعارات مورس إلى إنجلترا وفي ذات الوقت تكون زوجته بجانبه تنعم بوقتها وتستمع إلى الراديو وهي تعلم أن الموسيقى التي تسمعون ان تضابق زوجها المنمك في عمله أو جيرانها الآخرين الذين قد يعرفون في النوم. وذلك لأنها ستجدي إلى جانب مسند مقعدها آلة صغيرة لتكبير الصوت، تميل ناحيتها ثم تدبر فتفتح لتصني إلى برنامج الاذاعة البريطانية الذي يكون مسموعاً في أي مكان

ولكن الاختلاط لا تنتهي عند هذا الحد، فلو كانت الزوجة في أحد الطائرات الكبيرة الأكثر استعداداً فقد تجد هناك غرفة خاصة بعرض فيها برنامج

التليفزيون الذي تقدمه الاذاعة البريطانية ويقول مهندسو التليفزيون ان الاستقبال على ارتفاع ٣٠٠٠٠ قدم أو أكثر يمكن لمسافات أطول مما يتيسر للاجهزة الموجودة بجانب المدفأة

ومن المعتقد أيضاً انه سيكون من الممكن ارسال اشارات برقية إلى انكلترا من أي بقعة على الخطوط الجوية في العالم كله. وفي حالة انشغال محطة الاستقبال في انكلترا يمكن الطائرة وهي تحلق فوق نيوفندلاند مثلاً ان تبث برسالتها إلى المحطة المحلية في الجزيرة مزودة بتعليقات من الجهة التي يجب نقلها إليها بعد ذلك

معرض اللوحات الكبيرة

يقوم بحولة في أوروبا يقوم اليوم أحد للمعارض اللوحات الكبيرة بحولة في أوروبا ويشكو من ٢٠٠ لوحة لا مثيل لها قام برسمها أشهر الفنانين في الامم المتحدة وهرعت جواهر كثيرة إلى قاعة ماز في مدينة براغ خلال الشهر الماضي لمشاهدة هذا المعرض الذي اشرف على اعداده مكتب استعلامات الامم المتحدة



قروتيتي

حشرة الجرب على الحمضيات بقلم السيد عبد الكريم الشوا

لم يبق أحد من اصحاب البيارات في هذا الدام الا وعرفوا صمغ حشرة الجرب. ذلك العارض الجبار الذي اجتاحت الحمضيات على انواعها
ما هي حشرة الجرب هي حشرات من مرتبة الحليبات ويسمى بالانكليزية «Might» لونه اصفر قاتم وذكره صغيرة لا ترى بالعين المجردة اما الازنث فيمكن رؤيتها بالعين بعد ان يتم نموها وتتفتح بطنها بشكون العنابر فيها
اعراض الحشرة تصيب الحشرة الاوراق والاغصان والثمار على السواء ولكن أكثر مازي اثرها على الثمار فيترك لون يتخلف حسب نوع الحشرة فثارة تراه اغبر قائماً كما هي الحلة في يارات بيت جانون وما جاورها أو تراه ذهبياً قائماً في يارات اخرى واما اذا اصاب الليمون والكريب فروت فتراه فضي اللون واما على الاغصان فتراه ذهبي اللون بشكل خطوط مستطيلة
ضرر الحشرة تمزق هذه الحشرة خلايا قشرة الثمرة بواسطة الفم لذلك ترى ان الضرر قشري فلا يؤثر على الثمر الداخلي ولكن بعد مدة طويلة من الاصابة وذلك في شرب شاي يظهر اغراض بسيطة على القشرة مكان الاصابة واذا فتحت الثمرة ترى بعض الجفاف تحت الاصابة رأساً وعادة

عندما يأتي هذا الوباء يكون بكثرة حتى انك ترى أكثر من ثلثي الثمرة مغطى باللون الاغبر وغيره من الألوان حسب النوع كما قلت سابقاً وهذا كما تعرف بكسد سوق الحمضيات
تاريخ حياة الحشرة تبني الازنث بيضها على الاغصان والاوراق احياناً في منخفضات الاوراق والاغصان وقدر ما تبنيها الاثنى ثلاثين بيضة. وبعد حوالي الاربعة ايام تتفتح البيوض ويخرج منها عتاك ذات لون اصفر باهت ثم لا تلبث ان تحمر قليلاً وتظهر هذه العتاك بكثرت في شجري حزينان وتموز وتتوقف عن النمو في شجري كانوا ثنائي وشباط
المكافحة ان هذه الحشرة تنشط في حزيران وتموز كما قلنا اذن احسن اوقات المكافحة هي تلك المدة فتكافحها بأحدى الادوية الاتية:

- ١ - يرش صيفاً بمحلول الكلس والكبريت المثلج بنسبة ٢ بالمائة بكثافة ٣١ درجة (بومي)
- ٢ - التعمير بالكبريت والكلس الطيني بنسب متساوية
- ٣ - الرش صيفاً بالمواد المعدنية البيضاء بنسبة ١ إلى ١ ونصف بالمائة وبلا حظ ان تكرار العملية كلما ظهرت الاصابة
- الجال هو اول هبة تمنحها الطبيعة للمرأة واول شيء تساهب اياه « بلزك »

وقد ادلى الفانون التشيكولوفافا كون بتعليقات خاصة على اللوحات التي رسمها الفانون الروسيون والبريطانيون فقالوا ان الروسيين استخدموا في لوحاتهم « الاستنسل والبلاستيك » وامتنازوا بالصور الكاريكاتورية التهكية كما تمناز اعلانات البريطانيون بالالوان والغرف والتنوع

وقد اهتم الموظفون الرسميون في براغ بالطرق التي اتبعتها الحكومات الديمقراطية لتعليم شعوبها المسؤولية المدنية في زمن الحرب. وكيف كانت لاصق اللوحات بقود الشعب خلال ايام الاغلام او ايام اعمال الاقاز وكيف استخدم الفانون في كل بلد ليفسروا للشعب الحوادث التي تجري في العالم

وقد تقرر ان يكون هذا المعرض مشتملاً على أحدث ما توصلنا اليه في يومنا هذا اي يضم مجموعة من احسن اللوحات الخاصة على الانشاء وستنقل المعرض إلى باريس ثم إلى بروكسل بعد ذلك

وقد اهتم الموظفون الرسميون في براغ بالطرق التي اتبعتها الحكومات الديمقراطية لتعليم شعوبها المسؤولية المدنية في زمن الحرب. وكيف كانت لاصق اللوحات بقود الشعب خلال ايام الاغلام او ايام اعمال الاقاز وكيف استخدم الفانون في كل بلد ليفسروا للشعب الحوادث التي تجري في العالم

وقد اهتم الموظفون الرسميون في براغ بالطرق التي اتبعتها الحكومات الديمقراطية لتعليم شعوبها المسؤولية المدنية في زمن الحرب. وكيف كانت لاصق اللوحات بقود الشعب خلال ايام الاغلام او ايام اعمال الاقاز وكيف استخدم الفانون في كل بلد ليفسروا للشعب الحوادث التي تجري في العالم

وقد اهتم الموظفون الرسميون في براغ بالطرق التي اتبعتها الحكومات الديمقراطية لتعليم شعوبها المسؤولية المدنية في زمن الحرب. وكيف كانت لاصق اللوحات بقود الشعب خلال ايام الاغلام او ايام اعمال الاقاز وكيف استخدم الفانون في كل بلد ليفسروا للشعب الحوادث التي تجري في العالم

وقد اهتم الموظفون الرسميون في براغ بالطرق التي اتبعتها الحكومات الديمقراطية لتعليم شعوبها المسؤولية المدنية في زمن الحرب. وكيف كانت لاصق اللوحات بقود الشعب خلال ايام الاغلام او ايام اعمال الاقاز وكيف استخدم الفانون في كل بلد ليفسروا للشعب الحوادث التي تجري في العالم

وقد اهتم الموظفون الرسميون في براغ بالطرق التي اتبعتها الحكومات الديمقراطية لتعليم شعوبها المسؤولية المدنية في زمن الحرب. وكيف كانت لاصق اللوحات بقود الشعب خلال ايام الاغلام او ايام اعمال الاقاز وكيف استخدم الفانون في كل بلد ليفسروا للشعب الحوادث التي تجري في العالم

وقد اهتم الموظفون الرسميون في براغ بالطرق التي اتبعتها الحكومات الديمقراطية لتعليم شعوبها المسؤولية المدنية في زمن الحرب. وكيف كانت لاصق اللوحات بقود الشعب خلال ايام الاغلام او ايام اعمال الاقاز وكيف استخدم الفانون في كل بلد ليفسروا للشعب الحوادث التي تجري في العالم

وقد اهتم الموظفون الرسميون في براغ بالطرق التي اتبعتها الحكومات الديمقراطية لتعليم شعوبها المسؤولية المدنية في زمن الحرب. وكيف كانت لاصق اللوحات بقود الشعب خلال ايام الاغلام او ايام اعمال الاقاز وكيف استخدم الفانون في كل بلد ليفسروا للشعب الحوادث التي تجري في العالم

العنوان !

قالت العرب: اقرأ للكاتب من عنوانه... فقد طاعت علينا مصلحة الاذاعة الفلسطينية بترجمة عبارة « Settlement of title » بتسوية العنوان فأي عنوان هذا الذي تريد تسويته وكان الاجدر بها حتى لا تقع فيما وقعت فيه من خطأ بين في الترجمة ان تسأل أهل العلم بها فان السؤال نور ومعنى هذا الاصطلاح

« تسوية حقوق الملكية »

ما هذا ؟

اعلن رسمياً لجنة التحقيق المشتركة تطلب من كل شاهد ان يقدم شهادته ولكنه غال كما كان يدين روسيا وانكلترا والديمقراطية وحكومة واشنطن والعالم على العموم لذلك لم يره جيرانه ادنى اهتمام ولم يمتدحوا لامواطائهم كما عاديا لا يستحق ان تضع ثمانية واحيدة للاهتمام بامرهم

ولذلك نلتف إليها انظار المسؤولين

ولذلك نلتف إليها انظار المسؤولين

أمت واحدة

بقلم يحيى حمودة الحامى

ولو أني حبيت الخلد فرداً
فلا هطلت علي ولا بارضي
لما احببت بالخلد افراداً
سحائب ليس تنتظم بالسلدا

ان قوة الامه تقاس بمقدار تضامن افرادها ولن يتم هذا التضامن الا اذا اندمجت اسباب التفرقة الناشئة من حب الذات والتسلط والاستغلال في فريق دون الاخر مما يستنزف قوى الامه في احتراب حزبي داخلي ففقر بذلك عين الاستمرار لانصراف هذه القوى عن غرضها الاسمي وهو القضاء على الاستعمار وتحقيق حياة حرة يتمتع فيها جميع افراد الشعب بمقوق متساوية وفرص متساوية ايضا . ويتضح من هذا ان الامه افرادها وجماعاتها وطوائفها المختلفة ليست الا كائنا حيا له كافة الخصائص التي يتمتع بها الكائن الحي اذا شكى عضون اعضائه تدعى في سائر الاعضاء بالسر والحمى . ولا يتم هذا التضامن الا بتحديد اهداف الامه واضاحتها بالامان بالامان تاما والتصميم على تحقيقها بالوسائل التي تكفل تحقيقها . واعتقاد ان هدف الامه الصحيح هو التمتع بالمعاشرة في ظل الحرية والديمقراطية وما الاستقلال ونوع الحكم والحريه الا الوسائل التي تتوفر بها تلك السعادة للشعب

فانما ما استمرضنا جاهدنا الوطني على ضوء المبادئ المشار اليها تبين لنا ان اول واجبات الفرد والجماعة على حد سواء تبيان مواطن الضعف في الامه حتماً وجد والكشف عن اسباب تلك قواها وتخاذلها امام قوى الاستعمار الغازية ومن ثم العمل على القضاء عليه بالتخاذل الدواء الناجع والعمل على توفيره ويتحقق ذلك بطريقتين ، اولاهما تنحصر في دفع الخطر بايقاظ عناصر الحيوية القومية لتخلق في النفوس الناعة الوطنية المطلوبة فلا تخالطها الاووية والامراض الاستعمارية الخطرة ، وثانيها ايجابية تعمل على محاربة قوى الاستعمار الباغية بقوى بانية عملية تقضي عليها وتحول دون تنفيذ اغراضها فاذا تبين لنا نتيجة الدراسة الصحيحة لوضعنا القومي ان مواطن الضعف تكمن في الفلاح مثلاً لان سياسة الاستثمار

بجال بلا رقابة سنارة بلا طم
(لور)

شركة
اتحاد سواقي
التاكي
المحدودة

تعلن شركة اتحاد سواقي
التاكي المحدودة نابلس انه
اعتباراً من اول تشرين
ثاني سنة ١٩٤٧ ستكون مواعيد
السفر على خطوطها كالتالي:
فالرجو من حضرات
الركاب مراعاة ذلك في
اسفارهم .

نابلس يافا وبالعكس ٣٤١١٤٧
نابلس حيفا وبالعكس ٣٤١١٤٧
نابلس القدس ٤٤١٤٣٠٠٠٤٩٤٧
القدس نابلس ٤٤٢٤١٤٣٠٠٠٤٩٤٧
والشركة على استعداد لتقديم سياراتها للسفر لجميع جهات فلسطين والخارج
باسعار غاية في المودة . اتصلوا مع احدى مكاتب الشركة للحصول على المعلومات
اللازمة او رأساً مع المركز الرئيسي في نابلس .
وتسير سيارات الشركة بصورة منظمة ودائمة عدا عن الاوقات المعينة
على خط نابلس القدس وبالعكس .

نابلس تلغون ٥٠ ص ب ٥٩ حيفا تلغون ٢٩٦٦ يافا تلغون ٢٧٧ القدس
٣٤٥٠

السينما واللاهوتي

هنا الفن ...!

شخصيات فنية فهل تعرفها ؟

هذه آخر جولة لشخصياتنا الفنية التي كنا عرضناها في اعدادنا السابقة وقد اعد المخرج الفني جائزة فنية لثلاثين من اشهر هذه الشخصيات من ميزاتهم الخاصة التي ذكرت في الصفحات الفنية على ان تصل الردود قبل الخامس عشر من شهر اذار ١٩٤٦ بعنوان «مخرج الوحدة الفنية» - جريدة الوحدة ، القدس -

رقم ١٤ - طلق التمثيل او على الاصح طلقه التمثيل ، لو تار لنجح ولكن انانيته غلبت عليه ، ترقى في وظيفته فنهذه ، وتأل منه ان يعود الى ميدان الفن (بعد ان يصاح كنهه الامرج)

رقم ١٥ - التحق اخيراً في مضمار الفن ولكن لو ذهب لمرض الاصابة لكان خيراً لغيره فنجح كثر ، كتب روايات عديدة ولكنها رفضت عملياً وقبيل واحدة منها فيما وراء البحار (مباحث مفتوح بين عيين)

رقم ١٦ - روح طيبة واجتهاد لا بأس به ، نجحت من حول المذيع ولكن قد لا تنجح على المسرح (السينما) هذه مشيئة الله)

رقم ١٧ - يعتبر عمدة التمثيل في القدس فقد مارسه منذ ثيف وعشرين سنة ولكنه اتقن نوعاً واحداً من التمثيل ولكن يظهر ان مجوده قد خفت هذه الايام ، فالعود احمد يا ابا سليم

نهضة العرب

استثمار

معادن الفوسفات الاردني

فمننا انه قد تألفت شركة عربية مساهمة برأسمال مصر بح قدره مائتان وخمسون الف جنيه فلسطيني ، لاستثمار امتياز مناجم الفوسفات في شرق الاردن وقد كان استثمار هذا المشروع في السابق عن طريق شركة عادية يديرها الكجايو المدير امين بك قنوار . وفمننا ان محتويات الفوسفات في الاراضي الداخلة ضمن الامتياز تقدر بما يقارب العشرين مليون طن من الفوسفات الذي يحول بطرق فنية الى مواد زراعية ، فترجولها للمشروع العربي اضطراد النجاح الذي يستحقه

تهنئة واحدة من امرأة جميلة تكفي لان تدحض جميع براهين الرجال

(فولير)

اين الكاتب الذي يزينا جالا مثل الذي تراه في عين امرأة

(شكسبير)

اذاعت شركة سينماية ان الممثل المذكور اوقف جميع افاقاته السينماية لاجل غير مسمى وانه بعد نفسه الان فظهور على المسرح في مسرحية (بلينزار) للاستاذ شاروود والحائزة على الجائزة الادبية - جرى الانتخاب السنوي لجمعية الادارية في فرقة الكرمل التمثيلية ففاز كل من السادة : نبيه ثابت مديراً ادبياً انطون صقر سكرتيراً ، اسكندر ايوب مديراً فنياً ، جميل خوري مديراً مسرحياً . بدع حرب امينا للصندوق ، ابراهيم جند الستار مديراً للدعاية والنشر ، مارون طنب مديراً للرسم ، عز محمود ماعدا مسرحياً ولويس حرب عضو اداري . تسمى الفرقة الحياوية التوفيق والنجاح

بعد ان قضى الممثل السينماي المعروف جيمس كاجني خمسة عشر عاماً يعمل ضمن ابطال شركة اخوان وارنر ونال من الاعجاب والثروة الكثير ، اصبح له شركة خاصة منذ سنتين لاتنتج الافلام على حسابه وهو يعمل الان في قراءة ما يزيد عن خمسين قصة ليختار من بينها القصة الثلاثة لاجراها على الشاشة هذا من الناحية الادبية اما من الناحية للمادة فاقل شريطة في هوليوود يكلف اليوم خمسين مليوناً من الفرنكات اذا علمنا هذا ادركنا ما يجب على المنتج الفرد ان يكون لديه من اموال مودعة في البنوك

الولايات التسع

جبران خليل جبران

١ - ويل لامة تعرف من الدين الى المذهب وعن الحقل الى الزقاق وعن الحكمة الى اللغلق

٢ - ويل لامة نابلس بما لا تتسج وتاكل ما لا تزرع وتشرع مما لا تنصر

٣ - ويل لامة مغلوبه تحسب الزركشة في غاليليا كالا والقيح فيهم جمالاً

٤ - ويل لامة نكره الضيم في مناهم وتخرج اليه في بختها

٥ - ويل لامة لا ترفع صوتها الا اذا سارت وراء النمش ولا تخاف الا اذا وقتت في الليرة ، ولا تتردد الا وعقها بين السيف والنظم

٦ - ويل لامة سياحتها ثملية وفلسفتها شعوية اما صنعاتها فهي الترفيع

٧ - ويل لامة تقابل كل قانع بالتعليل والتزير ثم تشيعه بالفتح والصغير لتقابل قانعاً آخر بالتزوير والتعطيل

٨ - ويل لامة عاقها ابك وقويها اعى وغتالها نزار

٩ - ويل لامة كل قبيلة فيها امة

الاماني

يس كنعيتي

كنعيتي المخرج العربي المنقذ الذي المانيا . وبعد اخذورد التي عليه المهرعدة . سرته بما يلي :



ان الحركة السينماية في فلسطين لا تزال في عهد الطفولة ولكنها تبشر بمستقبل زاهر وقد علمت ان عدة شركات تأهلت برؤوس اموال كبيرة ستخوض هذا الميدان ولكن هذا يتطلب الوقت الكافي لاجل ابناء الاستوديوهات وتأسيس المختبرات واستحضار بعض الماكينات الفنية

٦ - ما رأيك في الوجه العربي عامة والفلسطيني خاصة وصلاحيته لسينما؟ ان الوجه العربي مناسب للتمثيل . وقد لاحظت ان قوة التعبير في الوجه الفلسطيني كبيرة ولا اخالي اغالي عندما اقول ان الوجه العربي اجمالاً اصاح من الوجه الاوربي ولكن المعاهد الفنية للتوفرة في الغرب تنقصه

٧ - علمنا بانك ستخرج فلما تحدث لنا عنه باختصار

« نشيد الحرية » او « انشودة الصبراء » - هذا هو اسم الفيلم الذي سأخرجه بمساعدة شركة سينماية فلسطينية وحوادثه تدور حول ثورة العرب في ليبيا ضد الاستعمار الايطالي . وفي أثناء هجوم القوات الايطالية على احدى القرى العربية يفر اهلها ما عدا طفلاً صغيراً يلقطه ضابط الفرقة الايطالية ويبتاعه ثم يشاهد هذا الفتى نشأة عسكرية في ايطاليا ويوجد ثانية الى وطنه برتبة ضابط ، ويثور العرب ثانية مطالبين بحريتهم واستقلالهم ، وتستند الثورة عنفاً وتشتد الضغط على الثوار . فتثور كرامة الضابط الشاب ويابي نداء الدم والقومية ويحارب في صفوف ابناء قومه ويؤمر ... واظن انه ليس من الفايدة بان امدح هذا الفيلم وخصوصاً لاني مؤلف القصة فلا اقول انه يحتوي على مفاجآت مبهجة ومواقف جارية ومعالجة نادرة . ونحب حيف بل ادع ذلك للرأي العام عند اخراجه . اما تفاصيل القصة وخاتمتها فارجو من الفضل ايضا ان اتركها لحن ظهور الفيلم على الشاشة الفضية وسأرسل لك دعوة حينذاك ان احضيتي من اسئلة اخرى

٤ - ماذا اعجبك ولم يعجبك في فلسطين ؟

اجبتني وعي اهل فلسطين القومي وشعورهم الوطني الفياض وحبهم لفضال في سبيل حريتهم وبقامهم . ولكنني اظن بان سؤاليك من الناحية الفنية اندعجني توفر العناصر الفنية في فلسطين وهذه العناصر بحاجة الى تنقيف حتى تسدو دوعها . مناظر طبيعية جميلة وشباب كله حماس سينما . وقد اعجبني بشكل خاص ميل العربي الطبيعي للتمثيل المستمد من شرفة الساحر افرق الحافل بالمناظر الفياضية . ولم تعجبني محاولة الكثيرين بتشكيل الفرق الكبيرة ، وقد فهمت بان في القدس ما يزيد على خمسة وعشرين فرقة على رأسها نقابة الممثلين العربية والاتحاد ومن رأي ان تضمحل جيمس هذه الفرق وتبقى النقابة والاتحاد . كالم يعجبني ايضا وقفة ازياء فلسطين الحياوية فهاه الفن السينماي

٥ - ما رأيك في الحركة السينماية في فلسطين ؟

هو اذير بعاني انتمشق هذا الفن منذ صغري وهو ايضا حسدا بي لمخالفة ارادة والدي الذي كان همه ان اخصص في دراسة الطب وقد استطعت بمساعدة بعض الشخصيات الالمانية اقناعه والموافق من رأيه

٢ - في أي المعاهد تلقيت هذا الفن ؟ بعد ان انتهيت التحصيل العالي التحقت بمعهد الدراما والموسيقى والرقص في برلين وبعد فخرجي منه التحقت بمعهد انتاج الافلام السينماية في برلين « فيلم اكاديمي » ثم نلت دبلوم للدراسة الاعلى فنون في برسلو حيث تخصصت الطالب بالموسيقى والرقص والتمثيل وكل ما يتعلق بمهمة المخرج . وقد كنت خلال دراستي في الفيلم اكاديمي وسعدا اشتغال في استوديوهات شركة اوكا السينماية في برلين وقد اشتملت في اخراج ستة افلام كساعد مخرج

٣ - هل رأيت افلاما عربية وما رأيك فيها ؟ نعم رأيت بعض الافلام واذكر منها ابن الحداد والآنسة بوسة وقضية اليوم ويصعب علي ان اكون لي رأيا صحيحا من الافلام العربية عامة ولكن ظهر لي من الافلام التي شاهدها انها غير كاملة من الوجهة الفنية واظن ان ذلك راجع لتفرق الجهود واستغلال الافلام لتجارة دون اعتبار الهدف المقصود عن طريق الافلام . وهناك خطأ كبير يقع فيه زملائي الا وهو خلط الحقيقة مع الخيال مع ان قصة الفيلم يجب ان تكون كلها اما حقيقة او خيال . ولكنني شديد الامل في ان تتمد الجهود فتشقى الافلام العربية طريقها بخطوات واسعة نحو الكمال والهدف الاسمي

٤ - ماذا اعجبك ولم يعجبك في فلسطين ؟

اجبتني وعي اهل فلسطين القومي وشعورهم الوطني الفياض وحبهم لفضال في سبيل حريتهم وبقامهم . ولكنني اظن بان سؤاليك من الناحية الفنية اندعجني توفر العناصر الفنية في فلسطين وهذه العناصر بحاجة الى تنقيف حتى تسدو دوعها . مناظر طبيعية جميلة وشباب كله حماس سينما . وقد اعجبني بشكل خاص ميل العربي الطبيعي للتمثيل المستمد من شرفة الساحر افرق الحافل بالمناظر الفياضية . ولم تعجبني محاولة الكثيرين بتشكيل الفرق الكبيرة ، وقد فهمت بان في القدس ما يزيد على خمسة وعشرين فرقة على رأسها نقابة الممثلين العربية والاتحاد ومن رأي ان تضمحل جيمس هذه الفرق وتبقى النقابة والاتحاد . كالم يعجبني ايضا وقفة ازياء فلسطين الحياوية فهاه الفن السينماي

٥ - ما رأيك في الحركة السينماية في فلسطين ؟

هل حصلت على ما يلزم بيتك من زيت الزيتون الصافي المشهور ؟ هل قمت بهذا الواجب العائلي البسيط ؟ اذا كان جوابك لا

فما عليك الا ان تحصل بتلفون - ٢٩٣٠ او ٢٣٠٠ القدس للحصول على زيت الزيتون الصافي المشهور وتؤدي واجبك نحو بيتك وعائلتك .

هل ؟

هل حصلت على ما يلزم بيتك من زيت الزيتون الصافي المشهور ؟ هل قمت بهذا الواجب العائلي البسيط ؟ اذا كان جوابك لا

فما عليك الا ان تحصل بتلفون - ٢٩٣٠ او ٢٣٠٠ القدس للحصول على زيت الزيتون الصافي المشهور وتؤدي واجبك نحو بيتك وعائلتك .

هل ؟

هل حصلت على ما يلزم بيتك من زيت الزيتون الصافي المشهور ؟ هل قمت بهذا الواجب العائلي البسيط ؟ اذا كان جوابك لا

رئيس وزراء العراق



قدم السيد هادي الباجه جي استقالة وزارته في اواخر شهر يناير وكلف سمو الوصي على عرش العراق في اوائل شهر شباط الماضي فخامة نوري السعيد بتأليف الوزارة. وبقي على فخامته ٢٣ يوماً يفاوض زعماء ورجالات العراق للاشتراك في وزارته وفي يوم الجمعة ٢٢ شباط بانام فخامة نوري باشا السعيد الوصي بعدم استطاعته تأليف الوزارة

ثم كلف سمو السيد نصرت الفارسي بتأليف الوزارة فلم ينجح ايضا وفي صباح يوم ٢٣ شباط الماضي اعلان السيد توفيق السويدي تأليف وزارته وقد الف فخامته وزارته الاولى عام ١٩٢٩ وفخامة السيد السويدي من أبرز شخصيات العراق والعالم العربي، وهو مثقف ثقافة عالية، وقد وضع نصب عينيه خدمة العرب وخاصة عرب فلسطين ونذكر بهذه المناسبة بعض المناصب التي تولاها فخامته في حياته السياسية والعملية فقد تولى وزارة المعارف والخارجية والدولية كما مثل العراق لدى البلاط

النساء وآراء

اشترى سمو الامير سيف الاسلام عبد الله نجل جلالة الامام يحيى حيد الدين قصرًا في مصر بمبلغ ٣٤ الف جنيه ليقوم فيه مع حاشيته

ذكرت بعض الصحف العراقية ان غارات جرت بين الحكومتين المصرية والعراقية حول زيارة جلالة الملك فاروق للعراق. وابتدت الحكومة العراقية ارتياحا وترحيبا لهذه الزيارة

ينتظر حصول تبدلات واسعة في السلك الدبلوماسي السوري

لم تعرف العراق بفرنسا حتى الان فاذا تم هذا الاعتراف ينتظر ان تقيم لها وزيراً وموفوا في باريس

تسالت صحيفة «نيو تيمس» السوفيتية في مقال لها: لماذا تنزدر بريطانيا وامريكا بحل مسألة فلسطين التي تتعلق بمجموعة الامم المتحدة جميعا ما اكدت الصحيفة ان مشاكل يهود اوربا لا يمكن ان تحل عن طريق الهجرة الى فلسطين

اتخذ المؤتمر اليهودي الأمريكي في اوهايو عدة قرارات بتأييد مطالب يهود فلسطين

من الاشاعات ان الجنرال ماك آرثر قد تلقى رسالة من أحد اليابانيين يطالب فيها بعرش اليابان الذي اغتصب من اجداد يابانيين هذا الذي «هيروميتشي كومازاوا» في السادسة والخمسين من عمره يعمل كمنسكح بسيط

اضطلع بمهمة رئاسة الديوان الملكي وقتا بعد وفاة المغفور له احمد حسين باشا حسن يوسف بك وكيل الديوان وتتردد على الشفاء لاشغل هذا المنصب ائمة على ماهر باشا وشرف صبري باشا وحسين سري باشا وغيرهم

وطان الجاعوني
القدس
عمارة العنبري ص. ب. ٢٩
تلفون - ٥٠٢٤
وكلاء فخار
ما كانت آلات على انواعها
منسوجات، مواد غذائية، ادوية
وعقاقير، دراجات، بطاريات
روائح عطرية، راديات، ثلاجات
وغيرها (ولدينا عروضات باسعار
مناوية)

الرياضة في اسبوع بقمر لفون كششيان

كرة القدم

بالرغم من الرياح الشديدة فقد تبارى في القدس النادي الارثوذكسي مع المومنتين يوم الاحد الماضي وكانت هذه المباراة آخر مباراة الاتحاد الرياضي الفلسطيني في منطقة القدس وقد اظهر فريق الارثوذكسي روحاً رياضية عالية اذ نزل الي الملعب بنقصه ثلاثة افراد من ام لاصيه

وقد اوقف حكم المباراة السطر بالمر اقفب قبل انتهاء الوقت بسبع دقائق في النصف الاول من المباراة نظراً لكثرة هطول الامطار. وكان فريق المومنتين حتى ذلك الوقت قد سجل اصابتين ضد الارثوذكسي مقابل لا شيء. اما الاسباب الاولى فقد سجلها عزيزان والثانية طورسيان من فريق المومنتين والى النادي الدجاني والنادي الرياضي، بارانها بمجة عدم وجود ملعب لعب فيه. ونحن نلفت نظر الاتحاد الرياضي الى ضرورة معالجة مثل هذه الامور في المستقبل

في مصر

كانت ام مباراة جرت في مصر في الاسبوع الماضي بين فريق الوندروز وفريق الخدمات المتحدة الفلسطيني في الاسكندرية وقد فاز الفريق الفلسطيني باصابتين مقابل اصابة واحدة لفريق الوندروز وسجل كلتي الاسباب الاولى ومازون الاسباب الثانية

عمل الجندي

وصلت محمد الجندي اللاعب المصري المشهور عضو النادي الاهلي للاعباب الرياضة في القاهرة تحارير من إنجلترا يطالب فيها مرسلوها من السيد الجندي الانتحاق بفرقه في بريطانيا وقد اجاب احد الفرق بأنه يأمل ان يكون في المملكة المتحدة في الفصل الرياضي القادم في بلدة (هورشيلد)

كندا

دعى اتحاد كندا للرياضة بعض الفرق الانجليزية لاجراء مباريات في كرة القدم في كندا

هولندا

قبل فريق (الكوبنزبرج الهندي) دعوة الفرق الهولندية لاقامة مباريات في هولندا وسياسر للفرق الهندي قريباً الى هولندا لاقامة عدة مباريات هناك

الاعباب الاولمبية

وصلت الاتحاد الاولمبي في سوريا دعوة لحضور المؤتمر العالمي للرياضة في لخمبورج في ٢٥ تموز القادم. وتتخذ الدوائر اليهودية في فلسطين الاجراءات لارسال فريق قسباحة باسم فلسطين ليشترك في الالعاب الاولمبية القادمة

الملاكمة

تقلب ثيو ميدينا الافرنسي (وزن الديك) على البطل الانكليزي جوزفوردان وقد تغلب ثيو ايضا في شهر نوفمبر الماضي على البطل العالمي لوزن القذبة جاك بترسون وتغلب دنهار في مباراة اخرى على الملاكم الافرنسي جين ولزراخ

التنس

ستقيم مهر مباريات عالمية للتنس وقد قبل الدعوة حتى الان للاشتراك في هذه المباريات لبنان، اليونان، تركيا، فرنسا ويهود فلسطين وهذه المباريات اول مباريات دولية منذ سنة ١٩٣٩ وستبدي هذه المباريات في ١٦-١٧ من الشهر الحالي

ياسمين هاوس
القدس - فلسطين
تلفون رقم - ٥٣٣٩

اعتباراً من ٢٠ شباط الفارط اصبح فندق «ياسمين هاوس» الكائن في حي العاليلية العربي ملكاً خاصاً بالمدين خليل سليم حداد وبشاره جورج حداد الخبيرين في شؤون الفنادق. وبعد من فنادق المهرجة الاولى ويطل على اروع مناظر المدينة المقدسة

انائه من طراز انيق، مطبخه شرفى فاخر، ايماءه ملتقى الطبقات الراقية.

ولاول مرة تزوره تشعز بمجوه العائلي الشذي.

بين السرايا والقرايا

٣ - استوحش

قال أحد القروين استوحش من مستشفى الحكومة المركزي لا سما وهو بجانب سجن الحكومة المركزي والآن انما مما بجانب المحكمة المركزية والكل قرب رئاسة البوليس المركزية. ويختار الانسان ان يجد رسل الرحة في هذه الساحة، هل يشدها في (حجار) او في (حداد) او يستعدي الصعقة من (شعادة) ان كانت الصعقة فلاولى ان تستعديها من دائرة الصحة الالهية

ALLAH HELTH DEPARTMENT
نحرم القرى القريبة من القدس من المؤسسات الصحية بمجة القرب من العاصمة وبقى القروي اكبر عناء من (صحة القدس) بمجة الضيق والازدحام

القرية تستعد ولا تستعدي فلهي يا دائرة الصحة لتساعدك على تأدية رسالتك في القرى المجاورة

٤ - كيان اضافي

كنا نقول قبل (الزائد في الشيء كالناقص فيه) وجرى على الاسنة اليوم قول (الزائد في الشيء ارجي من الناقص فيه) اذ لا يضابق القروي الا الاضافي فهو يضيق ذرعا بالبوليس الاضافي والمعلم الاضافي والطبيب الاضافي (عمرجي). والكيان العام قوامه الامن العام والثقافة العامة والصحة العامة فان ارتكز هذا الكيان على البوليس الاضافي والمعلم الاضافي والطبيب الاضافي أصبح الكيان كياناً اضافياً

٦ - اتحاد

يقول الخبراء في قانون العقود أن وضع الطابع على غلاف التحرير هو عقد بين المرسل ودائرة البريد حتى ولو نقصت الطع وأعطى طالب المرسل اليه بدفع الفرق سافنا الى هذا القول مشكلة من البقية على الصفحة الثامنة

عندما تنطق القرية

تتغير الاحوال وتبدل ويبقى القول للأثور روعته «حكي القرايا ما يجيش على حكي السرايا» ويذهب هذا القول مذهبا اذق فيشمل «أسلوب القرايا ما يجيش على أسلوب السرايا» والاسلوب يشمل القول والفعل.

١ - جمعية الرفق

بالحيوان
S.P.C.A.
ساق جله عائد الى قرينه فلقية موظف صحة الدواب وأمره باناخة جله وكشف الحل عنه قائلا:

— جملك محروح بالله على الصحة فقال الجدل.

— هذي كيسة رحل وطبية بازملة.

— هوات اشفق مني على جلي

— اسكت اسكت.. تحكي كثير

— الله بين على عطلال هاليوبين

— أما على فكرة هي الصحة بس الدواب..

— والله كفتي في دمل اكبر من هوات الجدل

— روح لك على الاصطار

— بدقني الي وانف على الباب

— اي عال عال! ينبط الدمل

٢ - ضياعنا

بين اليوم والغد

تعال بكرة

تعال بكرة تضايقي اذهب لاراجم

في مصلحتي في فجر اخذني تعال بكرة

تكبد المشاق من قربي الى المدينة حيث

السرايا وما اكاد اطل رأسي من الباب

حتى افاجا بكلمة تعال بكرة فارجم قائلا

اعل نفسى بالغد، ويجمي الغد وامل

رأسي فيقول: ما قلنا لك تعال بكرة،

فأقول خلاصنا اليوم يجيش بكرة

وتنتهي الايام ولا تصل بكرة

مكتبة الوحدة

واذكر ثلثاً رأيه في التجار الذي ابداه على لسان عمر من ٢٠ اذ سألته الرشيد ما اذا كان يعرف ان هذين تاجرين ام لا وما اذا كان يعرف زي التجار فقال (اعرفه جيداً. ولكن هيتشكا تدل على العظمة والتبل) وهذا ان كان يستنتج منه شيئاً قائماً ان التجار في رأي المؤلف ليسوا من العظمة والتبل في شيء. وهو ما لا نوافقه عليه من ناحية الواقع وما لا نوافقه عليه ايضا من حيث وضعه بين يدي نشته الصغير الغض الذي يحرص كل الحرص على حسن توجبه قبل ان يكبر

اذكر من بين تلك الفئات المعنوية اولاً اشتراط المؤلف في المنظر الاول ان يكون (اولاداً يلمبون في زقاق) ولو جعلهم كذلك — ولكنهم يلمبون في ساحة المدرسة مثلاً لكن اجل وانبل. اذ يتمتع بهم ولو في الخيال، عن حياة الازقة.

واذكر ثانياً طلبه من على كوجياص ١٢ ان يجيب القاضي بقوله (انا يا مولاي جددك في كوجيا) ولو ا كفتي بمولاي وترفع عن العبودية التي لا نحب ان نمر بخاطر صغارنا لكان احسن واقرب الى المثل العليا في الترتية

رواه القصد

تابع للشهور على الصفحة الثانية

وارهاقا

هذا من ناحية اللبني اما المعنى فقد تورط الاستاذ في بعض مشاكل كانت يحتمل به ان يشبه اليه اولاً لفائدة المسرحية كسرعية وثانياً لفائدة الجمهور من حيث انها ستوضح بين يدي نشته الصغير الغض الذي يحرص كل الحرص على حسن توجبه قبل ان يكبر

اذكر من بين تلك الفئات المعنوية اولاً اشتراط المؤلف في المنظر الاول ان يكون (اولاداً يلمبون في زقاق) ولو جعلهم كذلك — ولكنهم يلمبون في ساحة المدرسة مثلاً لكن اجل وانبل. اذ يتمتع بهم ولو في الخيال، عن حياة الازقة.

واذكر ثانياً طلبه من على كوجياص ١٢ ان يجيب القاضي بقوله (انا يا مولاي جددك في كوجيا) ولو ا كفتي بمولاي وترفع عن العبودية التي لا نحب ان نمر بخاطر صغارنا لكان احسن واقرب الى المثل العليا في الترتية

رواه القصد

ما يهملك معرفته اهم ما تحتاج اليه

من المخازن

شركة بيع المصنوعات العربية
المعرض العربي الدائمي
القدس - باب الخليل - تلفون ٢٥٥٠
اصواف، حرائر، اقمشة قطنية

هندية
القدس - شارع يافا

ملبوسات للرجال والسيدات والاولاد

عائدة

شارع رنسس ماري - القدس

احداث موديلات الالبسة والفرو والسيدات

«عبد الحليم بركات»

القدس - شارع يافا - تلفون ٤٨٣٤

تاجر منيفاتوره، حرائر، اصواف

روفل

القدس - رنسس ماري - تلفون ٢١٩٠

احداث البسة للسيدات على اختلاف انواعها

لاظمي اخوانه

مبيع وتصليح راديات وجميع لوازم الكهرباء

القدس - شارع القديس يولس

يوسف الخطيب وشركاه

القدس - حارة النصارى

بدلات وكبايد صوفية للاولاد

كسكات حرير اصلي للسيدات

جرايات صوف، مشمعات، روائح

شروشي

مكتبة مختارة بمناسبة فصل الشتاء

المطاعم

«مطعم أمية»

القدس تجاه حديقة البلدية تلفون ٢٤٢٤

مأكولات غربية مختارة وحلويات

تباع الجرائد والمجلات المصرية

والعربية في مدينة الخليل بواسطة:

حسن الخطيب التميمي

في مكتبة السعد

تجدد في

مكتبة فلسطين العلمية القدس

باب الخليل كل ما يحتاجه

التلميذ والاستاذ والتاجر من

كتب وقرطاسية واولاد حبر الخ..

زيت زيتون، زيتون اسود

زيتون اخضر مروض

اجود الاصناف والاملاها من

بقالة مسلم

القدس للمصرارة تلفون ٢٦٩٠

عاضدوا

المشاريع العربية الخيرية

المذكرة الهامة الخطيرة

تابع المنشور على الصفحة الاولى

والضرب الاميركي عامة على القضية الصهيونية. وما تكنه جرائد امريكا المأجورة تحت ضغط الصهيونية الاميركية والمالية اليهودية والنفوذ المالي اليهودي الهائل في الاواسط المالية والتجارية والصناعية في تلك البلاد. ثم موافقة الحكومة الاميركية على وضع فلسطين بعد نقلها من الانتداب تحت الوصاية لتمهيد الوصول الى تأسيس الدولة اليهودية فيها. ثم من ثبوت طلب الشعب الاوربية قاطبة طرد اليهود من بلادهم حتى وعدم السماح لهم بالعودة اليها. وفي البلاد التي كانت تعطف عليهم في الماضي. يضاف الى ذلك كله موقف الحكومات البريطانية المتتامة مع محافظين واحرار وعمل من القضية الفلسطينية في جميع ادوارها واهل هذه الحكومات المتعاقبة لكثير من نواحي الجاهل المعديرة التي جاءت لمصلحة العرب وتطبيق جميع النواحي التي جاءت في مصلحة اليهود وقضيتهم

ثم ما تضمنه تصريح المستر بيغن وزير الخارجية البريطاني الاخير عن هذه اللجنة الانكليزية الاميركية وما فيه من سوء نية نحو عرب فلسطين ثم ان قرار هذه اللجنة سيعرض على مؤسسة الامم المتحدة وانه ربما نشر او لم ينشر ومن المفهوم من ان الحكومتين البريطانية والاميركية غير مرتبطتين بقرار هذه اللجنة. هذا عدا عن ان بيان المستر بيغن يتجاهل اليهود والوعود المقطوعة للعرب وبتمسك بالانتداب والعهود المقطوعة لليهود. واهماله اشارة للكتاب الابيض لعام ١٩٣٩ وما انطوى عليه من سياسة وافقت عليها الحكومة البريطانية ومجلس نوابها. زد على ذلك اشارته الصريحة الى لزوم وضع فلسطين تحت الوصاية الدولية اي نقلها من الانتداب الذي دام ثلاثين سنة الى وصاية لانها به لما هدفها وغايتها الاساسية تمهيد الهجرة اليهودية ووصول اليهود التدريجي الى دولتهم المنشودة. ثم ما رده حزب العمال البريطاني الاستعماري ورئيسه اليهودي العالمي البرفسور (لاسكي) وما صرح به اقطاب هذا الحزب في مناسبات عديدة من الموافقة على تحويل عرب فلسطين الى الاقطار العربية المجاورة ثم عطف حزب العمال على الهجرة اليهودية الحرة وتأسيس الدولة اليهودية او الدومينيون اليهودي السابع. كذلك ما جاء في تصريحات الكثيرين من الوزراء البريطان السابقين من جميع الاحزاب في اقوالهم العديدة عما كانت تنويه الحكومة البريطانية عند اصدارها تصريح بلنور. واخيراً ما ظهر من تميز بعض اعضاء لجنة التحقيق الاستعماري هذه في مناقشتهم بعض الشهود من عرب ويهود وما صرح به الرئيس البريطاني والرئيس الاميركي في اكثر من مناسبة واحدة من العطف على اليهود وقضيتهم في سير التحقيق الابتدائي في الولايات المتحدة ولندن. ثم تصريح بعض الاعضاء الاخرين في البلدان التي زاروها مؤخراً في ألمانيا المحتلة وبعض البلدان الاوربية الاخرى كرومانيا وكالات البلقية

فبعد ان كنا نفاوض كالتد لندس حول مائدة مستديرة عام ١٩٣٩ اصبح علينا ان ننف عام ١٩٤٦ امام لجنة معينة

نستجدي ونستعطف ثم نعرض قضيتنا وشكوانا. وان ننس لا ننس عطف سكان البيت الابيض من رؤساء الجمهوريات الاميركية على اليهود وقضيتهم واخترم الرئيس (ترومان) وكتابه المشهور عن ادخال ١٠٠ الف يهودي الى فلسطين وتفاخر الرئيس البريطاني تشرشل من انه صهيوني صميم ومن بناء صرح الدولة اليهودية

ان جميع هذا كله يجعلنا على يقين بما لا يترك مجالاً للجدل او الشك بان قرارات هذه اللجنة الاستعمارية - التمهيدية منها والنائية - لن تكون الا في صالح اليهود والقضية الصهيونية

ثم ان بعض المناورات والمخادعات السياسية التي تدور في الشرق الاقصى والواسط بين بعض السلطات الاستعمارية وبعض رجالات البلاد العربية ما هي الا خطوات تمهيدية للوصول الى تقاض مع هذه السلطات حول مواضع من ضمنها فلسطين وهذا القسم الخاص الهام من الشرق العربي. كما وان هنالك دعايات تبش بعض اواسط دائرة الاستخبارات البريطانية بواسطة موظفين في هذه الدوائر يستترون في اواسط غربة للدعاية تحبذ الاتصال بلجنة التحقيق هذه وتدعو له وهي تحضر لهذا الاتصال منذ اشهر تحت ستار من الوطنية مدعية ان القضية العربية الفلسطينية قضية عادلة لا يضيرنا او يضر قضيتنا ان نتقدم لشرحها امام هذه اللجنة الاستعمارية مع العلم بان هذه الدعاية الخبيثة تمشي بدأ بيد مع سياسة السلطة الاستعمارية المتدبة بوجوب التعاون مع هذه اللجنة كما صرح بذلك فخامة المندوب السامي للحكومة المحتلة في اجتماعه الاول ببعض زعماء البلاد بعد وصوله مباشرة الى فلسطين

ولذلك اوافق على اقتراح سعادة علوبة باشا - مقاطعة هذه اللجنة وان تعلن البلاد حالاً انها ترى عدم التعاون مع هذه اللجنة وتطلب ان لا يتقدم احد للدلاء بأية شهادة امامها الا بعد ان تتخذ الحكومة البريطانية الاجراءات السريعة لاعادة جميع الاخوان المبعدين والمتمين والمعتقلين وذلك وفقاً لما جرى من اعادة المبعدين عام ٣٨-٣٩ عند ما طلبت الحكومة البريطانية وفداً عربياً فلسطينياً للفاوضة في لندن فاذا فعلت الحكومة ذلك تتجنب اللجنة العربية العليا بكامل هيئتها مع رجالات البلد للبحث حول وجوب التعاون مع اللجنة هذه او عدمه اما اذا لم تلي الحكومة هذا الطلب فاني ارى ان تعلن البلاد عدم تقبها بسياسة الحكومة ولجنة التحقيق النوي ارسالها وان تقاطعها البلاد مقاطعة تامة كخطوة اولى في نصالنا للقبل. ثم اظهرا شعور البلاد واحتجاجاً على هذا الوضع القائم واللجنة الالية ارى ان تضرب البلاد اضرباً عاماً شاملاً منذ الدقيقة التي تصل فيها اللجنة الى الدقيقة التي تغادرها غير مأسوف عليها او على توصيها لنشبت مرة اخرى اننا امة تقدر زعماءها المحاصرين ورجالاتها العاملين في سبيل كرامتها ومصليتها. واننا امة تريد ان نحيا وتريد ان تمسح وتستقل رخصاً عن تآلب قوى الاستعمار الغاشمة والسلام القدس في ٢١-٢٢ ٤٦ الدكتور حسين فخري الخالدي

اعلان

الى الشعب العربي الكريم
من محل «عائدة»

القدس : شارع الاميرة ماري - امام سينما ركس تلفون ٢٥٥٠
نصاحبه : توفيق وسعيد وفا الدجاني
يسرنا ان نعلن لزامنا الكرام باننا بعد الجهد وقتنا لخدمتهم وخدمة الوطن فاما

لحلنا عائدة
المتخصص بالابسة الجاهزة للسيدات من الدرجة الاولى
ادارة من الاختصاصيين ذوي الخبرة الفاضلة وخياطات وخياطين من مسلمين ومسيحيين. والمحل على استعداد للبيع بالجملة والقطاعي والفصيل حسب الطلب تأمل معاودة الشعب الكريم وعلى الله الاتكال

ساعة مع الزعيم المجاهد

تابع المنشور على الصفحة الاولى

جالس وحده في الشرفة يستمتع بالطقس الدافئ والشمس المشرقة - وهو كما يعرف المتصلون به - طلق المحيا دائما عذب الحديث منسجماً متدفق في سر وسهولة فلم اجد صعوبة في فتح باب الحديث اذ بدأ حضرته يتكلم عن الحالة الحاضرة قلت - ما رأيكم فيما ترون في مصر من مظاهرات؟

قال - وعي عام شامل لجميع طبقات الشعب وتكاتف جميل يدعو الى الاستبشار والتفائل - ولا ريب ان هذه هي فرصة المصريين التي يجب الا يضعوها لمطالبة بحقوقهم - وقد سرتني كل ما رايت من هذا الشعور القومي وان كان اذاني - كما قرأت في بعض الصحف - ان تستغل السفارة الانكليزية - في منشورها الذي اذاعت اليوم - ما حدث مصادفة وخطأ من اعتداء بعض الجاهل على بعض الكنائس وهي نعمة قديمة لن يفلحوا الا في الضرب على اوتارها كما تعودوا في السابق فان جميع العرب الان يعرفون انهم جميعا بواحدة وقلب واحد وشعب واحد لا يفرقهم دين

قلت - هل صحيح ما يقال من انكم اتيتم مصر للعمل في جامعة الدول العربية؟ قال - ابدأ فاني اتيتم لشاريم اقتصادية اجتماعية قومية تتماق بفلسطين مثل قرار مقاطعة الصليونية ولجنة التحقيق الانكسار امريكانية وزارتي هذه لا قصد منها العمل في جامعة الدول العربية

قلت - وهل صحيح ما يذاع من انكم كلفتم باختيار بعض شباب فلسطين للعمل كوظفين في الجامعة؟ قال - انا شخصياً لم اكلف بمثل هذا العمل وان كنت قد سمعت ان جامعة الدول العربية تنوي ان توظف فيها بعض الشباب الفلسطيني اسوة ببقية الشباب العربي - وبهذه المناسبة سمعت ان الامانة العامة تشكو من ان بعض الحكومات العربية لم ترد على دعوتها التي وجهتها لها لترشح بعض رجالها وشبابها للعمل في الجامعة

قلت - ما رأيكم في الاحزاب الفلسطينية وهل تقررون تعدد الاحزاب؟ قال - اعتقد ان الاحزاب ضرورية في البلاد. وعلينا الان ان نقرر اجمال هذه الاحزاب على النواحي الاجتماعية والاصلاح الداخلي وهي نواح كثيرة وخطيرة وسنحاول ان نوحده سياسة هذه الاحزاب ولاسياسياتها الخارجية في اللجنة العربية العليا حتى تنطق هذه اللجنة باسم فلسطين بشكل قوي موحد قلت - اجتمعتم للجنة العربية العليا بعد رجوعكم الى فلسطين ولكن الحال بقي على ما كان عليه سابقاً اذ لم يحضر السادة الخالدي والنشاشيبي وعبد العلي

تابع المنشور على الصفحة السابعة

ادق المشا كل بين القرية ودائرة البريد فتوزع التحارب في المدن يمشي على ما يرام اما توزيعه في القرى فمن طريق دائرة حاكم اللواء وفي هذا ما فيه من تأخير المراسلات لاسيما القرية في فلسطين بصورة خاصة لها من الصالح للعقد الجديدة بحيث يعطلها عدم انتظام البريد

وقد عمد احدكم الى تجربة طريفة فارسل تحرير من مجلدين بعد دفع ١٣٠ ملارسم طوابع الى مكانين يبعدان كيلومتراً عن حدود البلدية ارسلنا بتاريخ ١٦-١-٤٦ ووصلنا بتاريخ ٢٢-١-٤٦

يسام القروي ان كل اتحاد البريد الدولي يتعدى حدود البلدية ليشمل القرى او هل يعود القروي الى «بوسطة الحاج ادريس رحمه الله» او الى طريقة الحمام الزاجل او اساليب المراسلة القديمة

دبرها يا ماستر كندني

٦- بين الاشغال العامة والنافعة

دائرة الاشغال العامة هو الاسم الذي

لجنة

التحقيق المشتركة

علنا من مصادر مطلعة ان الصهيونيين قد اعدوا العدة لتقديم شهادتهم ووثائقهم مجمعة في كتاب خاص. وعلنا من جهة اخرى ان بعض العرب قد صعدوا للدوائر المختصة بشهادات مقردة بتقصصها والتنسيق والارقام

فهل لنا ان نلفت نظر اللجنة العربية العليا والمكتب العربي في القدس - ان قرروا الظهور امام اللجنة - الى وجوب نشر بيان على الشعب العربي في فلسطين يدعونه الى ارسال الوثائق والاعمال والشهادات ايا كانت الى احدى هاتين الهيئتين، او الى لجنة تمثل الهيئتين، ننظر فيها وتنسقها قبل ان تقدم الى الدوائر المختصة

ان التنظيم والتنسيق امران ضروريان لذاتها وللثأير في لجنة التحقيق

وعسى ان ينظر في هذا الاقتراح يجد في الدوائر العربية المختصة

قال - ليس هناك خلاف بالمعنى المعروف من الخلاف في اللجنة العربية العليا والواقع ان هنالك تبايناً في وجهات النظر الخاصة في بعض الامور - وهذا شيء طبيعي ومعتذر - وهو شيء طاريء لا يلبث ان يزول بعد ان يظهر للجميع وجه الصواب ونرجو ان تغلب على هذه الصعوبة في وقت قريب

قلت - سمعت ان «فلانا» (وذكرت اسم احد رجال حكومة فلسطين) سيتولى رئاسة المشروع الانشائي فهل هذا صحيح؟

قال - لم اسمع ان الذي ذكرته قد رشح منذ بدأ التفكير في اختيار رجل لرئاسة هذا المشروع والذي اعلمه انه قد تم اختيار فخامة توفيق ابو الهدى باشا وان الصعوبة كانت في ان فخامته كان متردداً في قبوله هذا المنصب ولكنه في النهاية قبل

قلت - سمعت ان «فلانا» (وذكرت اسم احد رجال حكومة فلسطين) سيتولى رئاسة المشروع الانشائي فهل هذا صحيح؟

قال - لم اسمع ان الذي ذكرته قد رشح منذ بدأ التفكير في اختيار رجل لرئاسة هذا المشروع والذي اعلمه انه قد تم اختيار فخامة توفيق ابو الهدى باشا وان الصعوبة كانت في ان فخامته كان متردداً في قبوله هذا المنصب ولكنه في النهاية قبل

قلت - سمعت ان «فلانا» (وذكرت اسم احد رجال حكومة فلسطين) سيتولى رئاسة المشروع الانشائي فهل هذا صحيح؟

قال - لم اسمع ان الذي ذكرته قد رشح منذ بدأ التفكير في اختيار رجل لرئاسة هذا المشروع والذي اعلمه انه قد تم اختيار فخامة توفيق ابو الهدى باشا وان الصعوبة كانت في ان فخامته كان متردداً في قبوله هذا المنصب ولكنه في النهاية قبل

قلت - سمعت ان «فلانا» (وذكرت اسم احد رجال حكومة فلسطين) سيتولى رئاسة المشروع الانشائي فهل هذا صحيح؟

قال - لم اسمع ان الذي ذكرته قد رشح منذ بدأ التفكير في اختيار رجل لرئاسة هذا المشروع والذي اعلمه انه قد تم اختيار فخامة توفيق ابو الهدى باشا وان الصعوبة كانت في ان فخامته كان متردداً في قبوله هذا المنصب ولكنه في النهاية قبل

قلت - سمعت ان «فلانا» (وذكرت اسم احد رجال حكومة فلسطين) سيتولى رئاسة المشروع الانشائي فهل هذا صحيح؟

قال - لم اسمع ان الذي ذكرته قد رشح منذ بدأ التفكير في اختيار رجل لرئاسة هذا المشروع والذي اعلمه انه قد تم اختيار فخامة توفيق ابو الهدى باشا وان الصعوبة كانت في ان فخامته كان متردداً في قبوله هذا المنصب ولكنه في النهاية قبل

قلت - سمعت ان «فلانا» (وذكرت اسم احد رجال حكومة فلسطين) سيتولى رئاسة المشروع الانشائي فهل هذا صحيح؟

قال - لم اسمع ان الذي ذكرته قد رشح منذ بدأ التفكير في اختيار رجل لرئاسة هذا المشروع والذي اعلمه انه قد تم اختيار فخامة توفيق ابو الهدى باشا وان الصعوبة كانت في ان فخامته كان متردداً في قبوله هذا المنصب ولكنه في النهاية قبل

قلت - سمعت ان «فلانا» (وذكرت اسم احد رجال حكومة فلسطين) سيتولى رئاسة المشروع الانشائي فهل هذا صحيح؟

قال - لم اسمع ان الذي ذكرته قد رشح منذ بدأ التفكير في اختيار رجل لرئاسة هذا المشروع والذي اعلمه انه قد تم اختيار فخامة توفيق ابو الهدى باشا وان الصعوبة كانت في ان فخامته كان متردداً في قبوله هذا المنصب ولكنه في النهاية قبل

قلت - سمعت ان «فلانا» (وذكرت اسم احد رجال حكومة فلسطين) سيتولى رئاسة المشروع الانشائي فهل هذا صحيح؟

قال - لم اسمع ان الذي ذكرته قد رشح منذ بدأ التفكير في اختيار رجل لرئاسة هذا المشروع والذي اعلمه انه قد تم اختيار فخامة توفيق ابو الهدى باشا وان الصعوبة كانت في ان فخامته كان متردداً في قبوله هذا المنصب ولكنه في النهاية قبل

قلت - سمعت ان «فلانا» (وذكرت اسم احد رجال حكومة فلسطين) سيتولى رئاسة المشروع الانشائي فهل هذا صحيح؟

قال - لم اسمع ان الذي ذكرته قد رشح منذ بدأ التفكير في اختيار رجل لرئاسة هذا المشروع والذي اعلمه انه قد تم اختيار فخامة توفيق ابو الهدى باشا وان الصعوبة كانت في ان فخامته كان متردداً في قبوله هذا المنصب ولكنه في النهاية قبل

اخبار واسرار من وراء الستار

حطة الاذاعة

الحديثة

أخيراً هل لانشاء محطة اذاعة عربية في القدس، مستقلة عن المحطة العربية دخل في هذه الامور؟ يقول بعضهم نعم. فان المحطة العربية الجديدة ستكون للعرب، باعتبارهم مستقلين عن اليهود. وان الخطوط الاولى قد تمت وان الاماكن التي تستغل اليها الاذاعة قد حددت. وهي تقع في باب الساهرة قرب المتحف الفلسطيني. وستكون عبارة عن اربع عمارات كبيرة واسعة وعلى كل حال فان نقل الاذاعة العربية الى الاماكن الجديدة حقيقة واقعة سيمناها من مصادر موثوقة بصحتها. اما هل لها علاقة بالسياسة العامة التي ستطرا ام لا فموضوع آخر ترك للايام ان تكشفه

واخيراً..

ها قد وضعنا امام القراء انباء على جانب عظيم من المخاطرة والاهمية على اعتبار انها شائعات قد تصح وقد لا تصح والذي نستطيع ان نذكره تعليقاً علينا ان الظروف التي تجتاحها البلاد خطيرة للغاية، وان مشروع سوريا الكبرى اقرب الى الحقيقة منه الى الخيال. اما التفاصيل فقابلة للتغيير بطبيعة الحال. ولكننا واثقون ان سمو الامير عبد الله مؤمن بالفكرة بما ناقوها، وانه يحملها معه الى لندن للمشاورات مع المراجع البريطانية. ولذا من سبق الحوادث ان ندعو الناس الى تصديق التفاصيل التي نذكر. اذ المهم الاتفاق على الاساس اما الفروع فتكتفيها الظروف

ورعنا كان الجانب البريطاني يساير رأي الامير في اسسه. ايضا ويرى في مشروعه حلاً للقضية الفلسطينية وتوفيقاً للشا كل التي تنشأ في الشرق العربي، واختيار اقوة تعتمد عليها في الديال الحياتي التي اخذت تلة اشياء لا تسر في هذه الايام..

عاد امس من عمان مندوب وشركة طيران الشرق بعد ان حضروا اجتماع مجلس ادارة شركة الطيران العربية. وقد علمنا ان الطائرات الشترية ستصل الى عمان بطرف بضعة اشهر وان ادارة الشركة تقوم الان بالتزيتات اللازمة لهذا المطار الجديد

تأسست في عمان مؤخراً نقابة للخياطين ونرى ان شرق الاردن تحذو حذو الاقطار العربية

طبعت في مطبعة اللواء

تابع المنشور على الصفحة الاولى

على النحو الذي كان يقبضه في اثناء تأليف اللجنة العربية كما يعرف القراء

وبقال علاوة على ذلك ان اكثرية اعضاء اللجنة راضية عن هذا الاستقلال بحكم اتساقها الى حزب يؤيد العضو المستقل. وبهذا التأيد سيطبق لبعض الجهات الحرية التامة في التصرف بشؤون المشروع الانشائي والمكتب العربي والشؤون الاخرى. وسيعين حوالي خمسين شاباً للقيام بهذه الاعمال

ومشروع حافظ عفيفي

وقد قدم كما يعرف قراء الوحدة حافظ عفيفي باشا مشروعا آخر لا ينادي الاراضي اقرته الحكومة. وكان الظاهر ان المشروعان سيسيران معا. ولكن علنا ان مشروع عفيفي باشا قد توقف الان كي يترك المجال للتوسع في المشروع الانشائي، ويلا تتوزع الجهود

ومشروع حافظ عفيفي

وقد قدم كما يعرف قراء الوحدة حافظ عفيفي باشا مشروعا آخر لا ينادي الاراضي اقرته الحكومة. وكان الظاهر ان المشروعان سيسيران معا. ولكن علنا ان مشروع عفيفي باشا قد توقف الان كي يترك المجال للتوسع في المشروع الانشائي، ويلا تتوزع الجهود

ومشروع حافظ عفيفي

وقد قدم كما يعرف قراء الوحدة حافظ عفيفي باشا مشروعا آخر لا ينادي الاراضي اقرته الحكومة. وكان الظاهر ان المشروعان سيسيران معا. ولكن علنا ان مشروع عفيفي باشا قد توقف الان كي يترك المجال للتوسع في المشروع الانشائي، ويلا تتوزع الجهود

ومشروع حافظ عفيفي

وقد قدم كما يعرف قراء الوحدة حافظ عفيفي باشا مشروعا آخر لا ينادي الاراضي اقرته الحكومة. وكان الظاهر ان المشروعان سيسيران معا. ولكن علنا ان مشروع عفيفي باشا قد توقف الان كي يترك المجال للتوسع في المشروع الانشائي، ويلا تتوزع الجهود

ومشروع حافظ عفيفي

وقد قدم كما يعرف قراء الوحدة حافظ عفيفي باشا مشروعا آخر لا ينادي الاراضي اقرته الحكومة. وكان الظاهر ان المشروعان سيسيران معا. ولكن علنا ان مشروع عفيفي باشا قد توقف الان كي يترك المجال للتوسع في المشروع الانشائي، ويلا تتوزع الجهود

ومشروع حافظ عفيفي

وقد قدم كما يعرف قراء الوحدة حافظ عفيفي باشا مشروعا آخر لا ينادي الاراضي اقرته الحكومة. وكان الظاهر ان المشروعان سيسيران معا. ولكن علنا ان مشروع عفيفي باشا قد توقف الان كي يترك المجال للتوسع في المشروع الانشائي، ويلا تتوزع الجهود

ومشروع حافظ عفيفي

وقد قدم كما يعرف قراء الوحدة حافظ عفيفي باشا مشروعا آخر لا ينادي الاراضي اقرته الحكومة. وكان الظاهر ان المشروعان سيسيران معا. ولكن علنا ان مشروع عفيفي باشا قد توقف الان كي يترك المجال للتوسع في المشروع الانشائي، ويلا تتوزع الجهود

ومشروع حافظ عفيفي

وقد قدم كما يعرف قراء الوحدة حافظ عفيفي باشا مشروعا آخر لا ينادي الاراضي اقرته الحكومة. وكان الظاهر ان المشروعان سيسيران معا. ولكن علنا ان مشروع عفيفي باشا قد توقف الان كي يترك المجال للتوسع في المشروع الانشائي، ويلا تتوزع الجهود

ومشروع حافظ عفيفي

وقد قدم كما يعرف قراء الوحدة حافظ عفيفي باشا مشروعا آخر لا ينادي الاراضي اقرته الحكومة. وكان الظاهر ان المشروعان سيسيران معا. ولكن علنا ان مشروع عفيفي باشا قد توقف الان كي يترك المجال للتوسع في المشروع الانشائي، ويلا تتوزع الجهود

ومشروع حافظ عفيفي

وقد قدم كما يعرف قراء الوحدة حافظ عفيفي باشا مشروعا آخر لا ينادي الاراضي اقرته الحكومة. وكان الظاهر ان المشروعان سيسيران معا. ولكن علنا ان مشروع عفيفي باشا قد توقف الان كي يترك المجال للتوسع في المشروع الانشائي، ويلا تتوزع الجهود

ومشروع حافظ عفيفي

وقد قدم كما يعرف قراء الوحدة حافظ عفيفي باشا مشروعا آخر لا ينادي الاراضي اقرته الحكومة. وكان الظاهر ان المشروعان سيسيران معا. ولكن علنا ان مشروع عفيفي باشا قد توقف الان كي يترك المجال للتوسع في المشروع الانشائي، ويلا تتوزع الجهود

ومشروع حافظ عفيفي

وقد قدم كما يعرف قراء الوحدة حافظ عفيفي باشا مشروعا آخر لا ينادي الاراضي اقرته الحكومة. وكان الظاهر ان المشروعان سيسيران معا. ولكن علنا ان مشروع عفيفي باشا قد توقف الان كي يترك المجال للتوسع في المشروع الانشائي، ويلا تتوزع الجهود

ومشروع حافظ عفيفي

وقد قدم كما يعرف قراء الوحدة حافظ عفيفي باشا مشروعا آخر لا ينادي الاراضي اقرته الحكومة. وكان الظاهر ان المشروعان سيسيران معا. ولكن علنا ان مشروع عفيفي باشا قد توقف الان كي يترك المجال للتوسع في المشروع الانشائي، ويلا تتوزع الجهود

ومشروع حافظ عفيفي

وقد قدم كما يعرف قراء الوحدة حافظ عفيفي باشا مشروعا آخر لا ينادي الاراضي اقرته الحكومة. وكان الظاهر ان المشروعان سيسيران معا. ولكن علنا ان مشروع عفيفي باشا قد توقف الان كي يترك المجال للتوسع في المشروع الانشائي، ويلا تتوزع الجهود

ومشروع حافظ عفيفي

وقد قدم كما يعرف قراء الوحدة حافظ عفيفي باشا مشروعا آخر لا ينادي الاراضي اقرته الحكومة. وكان الظاهر ان المشروعان سيسيران معا. ولكن علنا ان مشروع عفيفي باشا قد توقف الان كي يترك المجال للتوسع في المشروع الانشائي، ويلا تتوزع الجهود

ومشروع حافظ عفيفي

وقد قدم كما يعرف قراء الوحدة حافظ عفيفي باشا مشروعا آخر لا ينادي الاراضي اقرته الحكومة. وكان الظاهر ان المشروعان سيسيران معا. ولكن علنا ان مشروع عفيفي باشا قد توقف الان كي يترك المجال للتوسع في المشروع الانشائي، ويلا تتوزع الجهود

ومشروع حافظ عفيفي

وقد قدم كما يعرف قراء الوحدة حافظ عفيفي باشا مشروعا آخر لا ينادي الاراضي اقرته الحكومة. وكان الظاهر ان المشروعان سيسيران معا. ولكن علنا ان مشروع عفيفي باشا قد توقف الان كي يترك المجال للتوسع في المشروع الانشائي، ويلا تتوزع الجهود